

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224687

UNIVERSAL
LIBRARY

DAMAGE BOOK

اردو زبان کی

پہلی کتاب

مؤلفہ
خاضعہ مولوی محمد اسماعیل

سابق مدرس گورنمنٹ سنٹرل نارمل اسکول آگرہ
ٹکسٹ بک

(جز ۱)

جناب صاحب ڈاکٹر ان ہمدرد سر شہداء تعلیم مالک متحدہ آگرہ فاؤنڈیشن ہاؤس آگرہ

باہتمام کیسریہ اس سیکھ سپرنٹنڈنٹ

ولیکسٹوپیڈین پرنٹنگ پریس شالیموٹی

۱۹۴۷ء

دیباچہ

سلسلہ جس میں قاعدے سے پانچویں کتاب تک شامل ہے مدارس
مدرسی کی ابتدائی جماعتوں کے واسطے بطور کتب درسیۃ اُردو زبان
تالیف کیا گیا ہے :

ہر کتاب مابعد میں بہ نسبت ماقبل کے الفاظ و عبارت اور طرز بیان
بہتر و ترقی دی گئی ہے تاکہ ایک کے اختتام پر دوسری کے آغاز کی
ملائیئت پیدا ہو جائے۔ یہاں تک کہ سب سے اخیر کتاب کا درس
ظن کوں کا مرحلے کرنے کے لیے قابل و مستعد بنادے :

چرند کہ مذاق زبان دلی کا نشو و نما ان کتابوں کا موضوع و مقصود
پہلی ہے۔ مگر اس کے ضمن میں بالخصوص دو اور ضروری فوائد بھی
ملاحظہ رکھے گئے ہیں :

اول یہ کہ تفہیم طبع اور تفریح خاطر کی تامل و درجہ باریت کی گئی
ہے جو طلبہ کے حق میں مشقت مطالعہ کا ایک نقد صلہ اور شغل درس کو
لاذیر بنانے میں نہایت مؤثر ہے۔ چنانچہ مطالب و مضامین کی رنگارنگی
ان کا نتیجہ خیر ہونا۔ اور مختلف اوزان کی اقسام نظم۔ ان سب کا مجموعی اثر
مطلوبہ کی طبیعت کے لئے کافی موجبات ترغیب ہیں :

دوم یہ کہ ان کتابوں کی تالیف و تالیف کا مآخذ و منشا چونکہ مختلف
علوم و فنون ہیں مثلاً امثال و قصص اخبار و سیر آداب و اخلاق۔ تواریخ طبعی
تشریح الابدان۔ فزولوجی۔ حفظان صحت۔ اصول فلاحیت علم انتظام وغیرہ۔ لہذا یہ
یہ توقع کچھ بے محل نہیں ہے کہ ان کا مطالعہ عقلی و اخلاقی ترغیب کا معاون اور
واقفیت عامہ کی توسیع کا نمونہ ہوگا۔ دامنہ الموفق و مہو المستعان :

محمد اسماعیل سابق مدرس گورنمنٹ سنٹرل نارمل اسکول آگرہ

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	محمد اکی قدرت نظم	۳	۱۸	اشعار زند	۴۴
۲	خود رانی کا نتیجہ	۷	۱۹	کفایت شعاری	۴۵
۳	محمد غزنوی اور ہندوستان	۱۲	۲۰	حکایت	۴۸
۴	محمد غزنوی اور دہلی فتوح	۱۵	۲۱	آدم کی تعریف نظم	۵۰
۵	گرمی کا موسم نظم	۱۷	۲۲	محنت سونے سے بہتر ہے	۵۱
۶	سلطان ناصر الدین	۱۸	۲۳	بارش کا پہلا قطرہ نظم	۵۷
۷	میر خدا میر سے ساتھ ہے نظم	۲۰	۲۴	اتھار زمانہ آتا ہے نظم	۵۹
۸	ایک بودا اور گھاس نظم	۲۲	۲۵	نئی دنیا کا پانا	۶۰
۹	سلطان جلال الدین خلجی	۲۳	۲۶	ہندوستان کے پھول نظم	۶۸
۱۰	سلطان فیروز	۲۵	۲۷	آسمان اور ستارے	۶۹
۱۱	کوشش جسے جاؤ نظم	۲۸	۲۸	شیر شاہ سوری	۷۱
۱۲	نور جہاں بیگم	۳۰	۲۹	قطبہ سیرا غالب	۷۳
۱۳	دو بیکھاں نظم	۳۵	۳۰	نجاتی یا دوزخی عشتی	۷۶
۱۴	کوئٹے کی کان	۳۶	۳۱	ریلوے انجن کا موجد حاج	۸۱
۱۵	دمدار ستارے	۳۹	۳۲	تاروں بھری رات نظم	۸۷
۱۶	اشعار ذوق	۴۰	۳۳	اڈونٹ	۸۸
۱۷	توت کمرانی یا برقی یا کبلی	۴۱	۳۴	اہلیا بانی	۹۱

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 اُردو زبان کی
چوتھی کتاب
 (۱) خدا کی قدرت

از مؤلف

اُس میں ظاہر ہے موشنمائی
 چھوٹی بڑی جس قدر ہیں اُضیا
 اچھی شکلیں دکھائیں اُس نے
 حکمت سے نہیں ہے کوئی خالی
 ہیں اُس کے تمام کام بے عیب
 چھوٹی چڑیاں چھدک رہی ہیں
 پھولوں پہ پرند آ کے چمکے
 اور پھول ہیں عطر میں بسائے
 پھولوں کا جدا جدا ہے انداز

جو چیز خدا نے ہے بنائی
 کیا خوب ہے رنگ و ہنگ سب کا
 روشن چیزیں بنائیں اُس نے
 ہر چیز کی ہے ادا نرالی
 ہر چیز ہے ٹھیک ٹھیک لاریب
 ننھی کلیاں چمک رہی ہیں
 اُس کی قدرت سے پھول ہنکے
 چڑیوں کے عجیب پر لگائے
 پھولوں کی ہے بھانت بھانت آواز

مخلوں میں امیر ہیں آرام
ہے کوئی غنی تو کوئی محتاج
روزمری دودلوں کو دی خدا نے
تاروں بھری رات کیا بنائی!
موتی سے پڑے ہوئے ہیں لاکھوں
کیا دودھ سی چاندنی ہے چھٹکی
تارے رہے صبح تک نہ وہ چاند
نیلا نیلا اب آسمان ہے
شام آئی تو اس نے پردہ ڈالا
جاڑا - گرمی - بہار - برسات
جاڑے سے بدن ہے تھر تھرتا
سردی سے ہیں ہاتھ پاؤں تھرتے
سرسوں پھولی بسنت آیا
پھولیں نئی کوئلیں شجر میں
جاڑے کی جوڑت لپٹ گئی ہے
گرمی نے زمین کو تپایا
برسات میں دل ہیں بادلوں کے
رو آئی ہے زور شور کرتی

ہے درہم کھڑا غریب ناکام
بے گھر ہے کوئی کسی کے گھر راج
معمور ہیں قدرتی خزاں نے
دن کو بخشی عجب صفائی
ہیرے سے جڑے ہوئے ہیں لاکھوں
حیراں ہو کر نگاہ تھٹکی
آگے سورج کے ہو گئے ماند
وہ رات کی انجمن کہاں ہے
پھر صبح نے کر دیا اُجالا
ہر رت میں نیا سماں نئی بات
ہر شخص ہے دن میں دھوپ کھاتا
سب لوگ الاؤ پر ہیں گرتے
سب نے پھاگن کا راگ گایا
اک جوش بھرا ہوا ہے سر میں
دن ٹوٹ گیا رات ٹھٹ گئی ہے
بھانے لگا ہر کسی کو سایا
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے
دامان زمین کو کترتی

اونچے ٹیلے کو کاٹ ڈالا
 بُخ اپنا اُدھر بدل گئی ہے
 بستی ہے بسی اُجاڑ کے پاس
 جنگل ہی میں ہو رہا ہے جنگل
 باغوں میں اُسی نے پھل پکائے
 دانوں سے بھری ہوئی ہے بالی
 اونچے اونچے درخت ذی شان
 میری ہے کوئی کوئی پھسادی
 کیا دودھ کی ندیاں بہائیں
 ہر شے کے بنادے ہیں جوڑے
 قدرت کی بہار دیکھنے کو
 شکر اُس کا کریں زبان کھولیں

کس زور سے بہ رہا ہے نالا
 بل کھا کے ندی نکل گئی ہے
 دریا ہے رواں پہاڑ کے پاس
 بستی کے اُدھر اُدھر ہے جنگل
 رشتی سے مٹانے باغ اکائے
 میوے سے لدی ہوئی ہے ڈالی
 سبزے سے پہاڑ کھلے میدان
 ہم کھیلے ہیں وہاں کبڈی
 گائیں بھینس عجیب بنائیں
 پیدا کیے اونٹ بیل گھوڑے
 روشن آنکھیں بنائیں دو دو
 دو ہونٹ دیے کہ منہ سے بولیں

بے شک ہے مہمدا قوی و قادر
 ہر شے اُس نے بنائی نادر

یاد کرد تلفظ اور معنی

اشیا ناکام مانند قادر آوا نغمی
 شجر نادر حکمت معمور ذی شان

(۲) خود رائی کا نتیجہ

۱۔ دو کبوتر ایک ہی آشیانے میں رہا کرتے تھے۔ ایک کا نام تھا بازندہ دوسرے کا نوازندہ۔ بازندہ کے دل میں سیر و سیاحت کا شوق پیدا ہوا۔ یارِ غمگسار سے کہا کہ ”آؤ! ہم تم مل کر دنیا کا گشت لگائیں۔ کیونکہ سفر میں بیشمار عجائبات نظر سے گذرتے ہیں اور بڑا تجربہ حاصل ہوتا ہے“ :-

سیر کر دنیا کی غافل زندگانی پھر کہاں
زندگی گر کچھ رہی تو نوجوانی پھر کہاں

۲۔ (نوازندہ) سنبھائی! تم نے کبھی سفر کی محنت نہیں سہی اور غربت کی مشقت نہیں اٹھائی۔ اگر تم اُس سے واقف ہوتے تو ہرگز ایسا فضول ارادہ نہ کرتے :-

۳۔ (بازندہ) یہ تو سچ ہے کہ سفر کی تکلیفات سے کبھی کبھی جان پر آہنی ہے مگر جہان کا سیر و تماشا کچھ ایسا دلچسپ اور راحت افزا ہے کہ تمام کلفتوں کو بھلا دیتا ہے اور جب طبیعت کو شدائد سفر کے تحمل کی عادت ہو جاتی ہے اور عجائباتِ عالم کی دیکھ بھال کا چپکا لگ جاتا ہے تو یہ مصیبت بھی راحت معلوم ہونے لگتی ہے :- مولف

مکستان جہاں میں پھول بھی ہیں اور کانٹے بھی
مگر جو گل کے جویا ہیں اُنھیں کیا خار کا کھٹکا

۴۔ (نوازندہ) اے رفیقِ اُدنیا کا سیر و تماشا تو اُسی وقت بھلا
معلوم ہوتا ہے۔ جب اپنے عزیزِ رفیقِ دوست احباب ساتھ
ہوں۔ اور اگر ان سب کی مفاہمت گوارا کر کے سیر کی تو پہنچ
ہے۔ اُن کی مبدائی کا رنج و الم تمام کیفیتوں کو خاک میں
دلا دیتا ہے۔ اب تم کو رہنے کے لئے گھر کھانے کے لئے
دانہ پانی با فراغت میسر ہے۔ بس اسی پر قناعت کرو اور
اپنے گوشہٴ عافیت میں سلامتی سے رہنے کو غنیمت سمجھو۔
۵۔ (بازندہ) بھائی جان! دوستوں کی مبدائی کا ذکر تو
فضول ہے۔ اس لئے کہ جب قطعِ تعلیق کر کے چل کھڑے ہوں
تو جہاں کہیں جائینگے وہاں کیا دوستِ آشناؤں کا قہقہہ ہوگا؟
منسار کو ہر جگہ ملنے والے ہم پہنچ سکتے ہیں۔ اور خود
مسافرت ہی مسافر کو مجتہد کار بنا دیتی ہے۔ اُس کو دوستوں
کی کچھ پرداہ نہیں۔

۶۔ (نوازندہ) اچھا صاحب! جب آپ قدیم دوستوں کی
صحبت ترک کرنے پر مستعد اور نئے دوست آشنا پیدا کرنے پر
آمادہ ہیں۔ تو میری باتوں کا اثر آپ کے دل پر کیوں

ہونے لگا۔ اس صورت میں صلاح و مشورہ سب بے سود۔
 خیر خدا حافظ! جو تھارے جی میں آئے سو کرو :-
 ۷۔ الغرض بازندہ اپنے مجراے رفیق کو مچھڑ کر اڑا۔ جنگلوں
 میدانوں کا سیٹھا بھڑا۔ دریاؤں کی سیر کرتا ایک پہاڑی کے
 دامن میں جا ٹھہرا۔ وہاں کا سبزہ زار میدان اور دلکش منظر
 اُس کو بہت ہی بھایا۔ شام بھی قریب تھی وہیں قیام
 کا ارادہ کر دیا :-

۸۔ ابھی سمٹانے بھی نہ پایا تھا کہ یکایک زور شور
 کی آندھی اٹھی۔ بجلی کی کڑک چمک اور بادلوں کی گھور گرج
 کے ساتھ ایک سخت طوفان نے اُس کو گھیر لیا۔ بازندہ کہ
 کوئی جاسے پناہ نہ ملے۔ درختوں کی شاخوں اور پتوں میں
 پھپھپ پھپا کر ہزار خرابی سے وہ راستہ بسر کی۔ صبح ہوئی تو پھر
 اڑا۔ اب سوچتا تھا کہ وطن کو پھر چلیے۔ کبھی کہتا تھا کہ
 جب ارادہ کیا ہے تو چند روز اور بھی کیفیت سفر
 دیکھنی چاہیے :-

۹۔ اسی فکر و تردد میں بڑھا چلا جاتا تھا کہ ایک
 شاہین نہایت قوی چست و چالاک اور بڑا شکاری اُس کی
 طرف جھپٹا۔ یہ آفت ناگہانی جو پیش گئی تو بازندہ کے ہوش

اڑ گئے۔ سر سے پاؤں تک سناٹا نکل گیا۔ دل سینہ میں دھڑکنے لگا۔ اپنی عقل و فہم پر نفرین کی اور اپنے ناممقول ارادے پر سخت پشیمان ہو کر دل میں کہنے لگا۔ اگر آب کی بار اس بلا سے نجات پاؤں تو پھر کبھی سفر کا نام نہ لوں اور اپنے رفیق کی صحبت کو ہمیشہ غنیمت سمجھوں۔

۱۰۔ ادھر اُس نے یہ نیت کی۔ ادھر غیب سے برہائی کا سامان شروع ہوا۔ ایک تیز پر داز عقاب دوسری جانب سے بازندہ کی طرف لپکا۔ اور چاہا کہ شاہین سے پہلے ہی اُس کو جا دبوچے۔ اگرچہ شاہین اُس کے جوڑ کا نہ تھا۔ مگر غیرت اور غصے نے اُس کو ایسی جرأت دلائی کہ فوراً عقاب کے مقابل ہو گیا۔ دونوں میں چونچ پنچوں سے جھڑپ ہونے لگی۔

جب کہ دو موزیوں میں ہو کھٹ پٹ
اپنے بچنے کی فکر کر جھٹ پٹ

بازندہ نے اس موقع سے فائدہ اٹھانے میں جلدی کی ایک تھکر کے تلے جا گھسا۔ مگر مگر مگر ایک تنگ سوراخ میں ہزار دقت اپنے تئیں چھپایا اور ساری رات وہیں کاٹی۔

۱۱۔ جب آشیانہ مشرق سے غور شید جہاں تاب نے سر نکالا اور روئے زمین پر اپنے نورانی بازو پھیلا دیے تو بازندہ بھی سوراخ سے باہر آیا۔ اگرچہ سفر کی ٹیکان۔ خوف کے صدمے اور جھوک پیاس کی شدت سے قوت پرواز باقی نہ تھی مگر چار ناچار پھر اڑا۔ چلتے چلتے ایک کبوتر نظر آیا۔ جس کے سامنے تھوڑا سا دانہ بھی پڑا تھا۔ یہ جھوک کے مارے بیتاب تھا ہی۔ اپنے ہم جنس کی دیکھی صورت اور آب و ہوا پر حاضر فوراً اتر پڑا ۛ

۱۲۔ بیچارے نے ابھی دانے پر منہ بھی نہ ڈالا تھا۔ کہ جال میں پھنس گیا۔ بہت تڑپا بہت جھڑ پھرایا۔ مگر جال سے مخلصی نہ پائی۔ آخر اُس کبوتر کو لعنت ملامت کرنے لگا کہ ”تیری وجہ سے میں اس دام بلا میں مبتلا ہوا۔ تو نے ہم جنس ہو کر مجھ غریب پر دیسی کے ساتھ دغا کی۔ مجھ کو لازم تھا کہ یہاں اترنے سے پیشتر ہی مجھ کو اس خطرے سے آگاہ کر دیتا، ۛ

۱۳۔ اُس کبوتر نے جواب دیا کہ ”بھائی! قضا کے سامنے سعی پیش نہیں جاتی۔ یہ تمہارا انوس محض لا حاصل ہے“ بازندہ نے کہا ”خیر جو ہوا سو ہوا۔ اب میری مخلصی کی

سبیل نکالو! جب تک زندہ رہو مگنا مٹھارا احسان نہ بھولونگا۔“
 کبوتر بولا: ”اے بیوقوف! اگر ایسا حیلہ مجھ سے بن پڑتا۔ تو
 میں اپنی ہی رہائی کی فکر نہ کرتا۔ تیرا حال تو اُس اذنی سے
 بچنے کا سا ہے۔ جس نے سفر کی ماندگی سے اکتا کر کہا تھا۔“
 ”اے میری پیاری ماں! اتنی دیر تو ٹھہر جا کہ ذرا میں دم
 لے لوں“ ماں نے جواب دیا: ”اے میرے بھونے بھالے بچے!
 اگر ہمارے ہاتھ میں ہوتی۔ تو تجھلائیں یوں کدی کدی
 کیوں پڑی پھرتی؟“

۱۴۔ جب بازندہ کی بالکل آس ٹوٹ گئی تو بے اختیار
 پھڑکنے لگا۔ اور ایک بارگی جی توڑ کر زور مارا۔ اتفاق سے
 جال تھا کہ نہ فرسودہ فوراً ڈورے ٹوٹ گئے۔ اور بازندہ نکل
 بھاگا۔ اب تو چھوٹے ہی وطن کی طرف رخ کیا۔ اتنا ہی راہ
 میں ایک دیرانہ گانو پڑا۔ وہاں ایک دیوار پر جو کھیت
 کے قریب ہی تھی۔ ذرا دم لینے کو ٹھہرا۔

۱۵۔ کسان کے لڑکے نے جو کھیت کی رکھوالی کر رہا
 تھا۔ کبوتر کو دیکھ پایا اور چپکے چپکے ایک فکڑ ایسا تاک کر مارا
 کہ اُس کے بازو کو رگڑتا ہوا سن سے نکل گیا۔ وہ تڑپ کر
 گرا اور لڑکا اپنے شکار کی تلاش میں دوڑا۔ یہاں پہنچ کر

معلوم ہوا کہ کبوتر اُس کنوئیں میں جا گرا ہے جو زیر دیوار تھا
تو لڑکا مایوس ہو کر کوٹ گیا ۛ

۱۶۔ بازندہ نے چونکہ ضربِ شدید کھائی تھی اس لئے
ایک رات اُسی کنوئیں کے اندر افسردہ و پژمرده پڑا رہا۔
اگلے روز ذرا افاقہ ہوا تو اُفتان و غیزاں وہاں سے چل نکلا
اور اپنے قدیم آشیانے کی راہ لی ۛ

۱۷۔ نو بازندہ نے جو اُس کی آہٹ سنی تو نہایت خوش
ہو کر پیشانی کے لئے دوڑا اور بڑی خاطر و مدارات سے اُس کو
آشیانے میں لے گیا۔ پھر سفر کا حال پوچھا۔ بازندہ نے وہ
مصیبت کی داستان سنائی اور کہا کہ ”میں سُنا کرتا تھا کہ سفر سے
بڑا تجربہ حاصل ہوتا ہے۔ خیر مجھ کو یہی تجربہ حاصل ہوا کہ بغیر
دوست کے مشورہ اور صلاح کے کوئی کام نہ کرنا چاہئے“ ۛ

یاد کرو تلفظ اور معنی

نُورانی شِدَائِدِ عَاقِبَتِ شَاہِیْنِ دَامِ اَفْسُودِ
سَیَاحَتِ تَحْمَلِ قَطْعِ تَعْلُقِ نَفَرِیْنِ سَبِیْلِ پُژْمُودِ
عَمَلْسَارِ مُفَارِقَتِ تَرکِ عَقَابِ مہارِ اِفَاقِہ

غربتِ اَحباب سُبزہ نازِ جہاں تاب کُنہ اُفتاب
 راحتِ اَفرا اَلَمِ دِل کُشا مُخلصی فرسودہ خیراں
 کُلفتِ پانچ مُنظر قضا اشنا مدارات ❖
 (۱۳) محمود غزنوی اور بڑھیا

۱۔ محمود کے حال میں مورخوں نے ایک بڑا دلچسپ قصہ لکھا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نیک دل اور منصف مزاج تھا۔ اور جب کوئی اُمس کو نیک مشورہ دیتا تھا۔ تو گو اُس کی طبیعت کے خلاف ہوتا مگر فوراً مان لیتا تھا :
 ۲۔ لکھا ہے کہ غزنی سے ایران کو جو سفر جاتی ہے۔ اُس پر بلوچی قزاقوں نے ایک مضبوط قلعہ اپنی جاے پناہ بنا لیا تھا۔ جو سوداگر اس راہ سے گزرتے وہ قزاق اُن کو قتل و غارت کرتے۔ ایک دفعہ اُنھوں نے تاجروں کے ایک کاروان کو لوٹ لیا اور خراسان کے ایک نوجوان کو مار ڈالا :
 ۳۔ اس نوجوان کی بڑھیا ماں روتی پیتی داد خواہی کے واسطے محمود کے دربار میں حاضر ہوئی۔ بادشاہ نے جواب دیا کہ ”وہ مقام میرے پایۂ تخت سے اتنے دور دراز فاصلے پر ہے

کہ وہاں کی داروالتوں کا انتظام موشوار ہے، یہ سن کر اُس مظلومہ نے کہا کہ ”پر ایسا ملک جس کی امن و امان کا بندوبست مجھ سے نہیں ہو سکتا اپنے قبضے میں کیوں رکھ چھوڑا ہے؟ اور اُس پر حکومت و حراست کا دعویٰ کیوں کرتا ہے؟“

۴۔ بڑھیا کی اس بیباکانہ تقریر اور سچی بات نے بادشاہ کے دل پر ایسا اثر کیا کہ وہ فوراً اُن قزاقوں کے غارت کرنے پر مستعد ہو گیا اور آئندہ کے لئے حکم دے دیا کہ جو قافلہ اس راہ سے گزرے اُس کے ہمراہ ایک فوجی گارڈ جایا کرے۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

مُؤَرِّخ قَزَاق غَارَت کَا دُواں وَاوَات
مُنْصِف مَرَج قَتْل مَاجِر مَظْلُومَہ حِرَاسَت
(۴) محمود غزنوی اور کنور رے والی قُتُوج

۱۔ ایک بار سلطان محمود غزنوی نے قُتُوج پر فوج کی۔ یہ شہر اُس زمانہ میں نہایت آراستہ و پیراستہ بادشاہ و مالا مال اور راجہ کنور رے کا دارالسلطنت تھا۔ جب سلطانی لشکر قریب پہنچا تو

میں کی عظمت و شوکت دیکھ کر راجہ کو تاب مقاومت نہ ہوئی
 ہمایار سلطان کے رو بہد خود حاضر ہو کر اظہار عجز و نیاز کیا :
 ۱۰۔ یہ کیفیت دیکھ کر سلطان کا دل بھی نرم ہو گیا۔ شاہانہ
 شکست و مدارات سے پیش آیا اور اُس کے ملک و مال سے
 کچھ تعرض نہ کیا۔ تین روز تک راجہ کے ہاں مہمان رہا۔ اور
 بوقت رخصت وعدہ کیا کہ اگر کوئی غنیمتھاری اذیت کے
 درپے ہوگا تو امداد و رعانت کے لئے میں خود آؤں گا :

۱۱۔ جب سلطان واپس چلا گیا تو راجگان ہند نے اس
 اتحاد و اخلاص پر اُس کو سخت لعنت ملاست کی اور راجہ
 کا لشکر کے ساتھ ہو کر دربار قنوج پر سب نے حملہ کیا۔ سلطان
 یہ خبر پا کر حسب وعدہ اپنے دوست کی کمک کے واسطے
 روانہ ہوا۔ مگر قبل اس سے کہ وہ یہاں پہنچے۔ کنور رائے کا
 حکام تمام ہو چکا تھا :

یاد کرد لفظ اور معنی

یورش عظمت مقاومت غنیمت اتحاد دیار
 پیراستہ شوکت عجز اذیت اخلاص حسب
 مال تاب تعرض رعانت لعنت ملک

(۵) گرمی کا موسم

از مؤلف

ہوا چوٹی سے اڑی تک پسینا
ہوا پیروں تلے پوشیدہ سایا
لٹ ہے آگ کی گویا گرمی دھوپ
کوئی شعلہ ہے یا بجھوا ہوا ہے
بنی آدم ہیں مچھلی سے ترستے
خیزندے بھی ہیں گھبرائے سے پھرتے
مگر ڈوبے پڑے ہیں کھالوں میں
زمین کا فرش ہے چھت آسمان کی
ذرا سی جھینپڑی محنت کا ثمرہ

مٹی کا آن پہنچا ہے مہینا
نبے بارہ تو سورج سر پہ آیا
علیٰ لڑ اور تڑاتے کی پڑی دھوپ
زمین ہے یا کوئی جلتا تو ہے
دور و دیوار ہیں گرمی سے تپتے
پرندے آڑ کے ہیں پانی پہ گرتے
درندے چھپ گئے ہیں جھاڑیوں میں
نہ ٹوچو کچھ غریبوں کے مکاں کی
نہ پٹکھا ہے نہ ٹٹھی ہے نہ کمرہ

امیروں کو مبارک ہو حویلی
غریبوں کا بھی ہے اللہ بیلی

یاد کرو تلفظ اور معنی

اللہ بیلی

ثمرہ

بنی آدم

(۶) سلطان ناصر الدین

۱۔ وہی کے بادشاہوں میں سلطان ناصر الدین بڑا نیک اور خلیق شجاع، عابد اور سخی تھا۔ اُس کا دربار اور سلطنت کا سارہ سامان تو نہایت شاندار تھا۔ مگر اپنی بود و باش کا خاص محل نہایت سادہ اور بے تکلف تھا۔ اور بادشاہوں کی طرح اُس کی حرم سرا بیگمات اور کنیزوں کی چھاؤنی نہ تھی صرف ایک بیگم تھی وہی بچاوری گھر کا سب کام کاج کرتی۔ کھانا بھی اپنے ہی ہاتھ سے کھاتی تھی۔

۲۔ ایک روز اُس نیک نبت بی بی نے سلطان سے درخواست کی کہ "ایک لونڈی باورچی خانے کا کام کرنے کو خرید لیجئے تو بہتر ہو۔ روٹیاں پکانے سے میرے ہاتھ جھپٹتے ہیں" سلطان نے جواب دیا کہ "شاہی خزانہ رعایا کا مال ہے۔ میرا حق اُس میں کچھ نہیں کہ روپیہ لے کر لونڈی خرید دوں میرا ذاتی خرچ قرآن شریف کی کتابت سے چلتا ہے۔ اُس میں صرف کھاتے پینے کا گزارہ ہو سکتا ہے۔ اے بیگم! تو صبر کے ساتھ اُس مشقت کو برداشت کر۔ امید ہے کہ خدا آخرت میں اُس کا اجر دے گا"۔

۳۔ تمام عمر اس بادشاہ کی فقرانہ بسر ہوئی۔ ہمیشہ عبادت الہی اور پرہیزگاری میں مشغول رہا۔ اپنے مصائب کے واسطے سلطنت کے خزانے سے اس نے کبھی ایک جبتہ نہیں لیا۔ صرف قرآن مجید کی کتابت پر اوقات بسر کی۔ ایک بار کسی امیر نے اس خیال سے کہ بادشاہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن ہے۔ معمول سے زیادہ دام دیے۔ یہ امر سلطان کو ناگوار خاطر چڑھا۔ اس لئے آئندہ اسے خفیہ طور پر یہ کرنے کا اہتمام کیا۔

۴۔ اسی بادشاہ کے عہد سلطنت میں ہلاکو خاں مغل کا ایلی آیا تھا۔ اس کے استقبال کو سلطان کا وزیر بلبن مہربی شان و شوکت کے ساتھ شہر دہلی سے نکلا۔ جس کی جلو میں پچاس ہزار سوار۔ دو لاکھ پیادے اور دو ہزار جنگی ہاتھی تھے۔ اس وقت بلبل و نقارہ کی صدا۔ پتھروں کا شور۔ باتھیوں کا چنگھاڑنا۔ گھوڑوں کا ہنہنا نا۔ ہتھیاروں کا جھکنا۔ آتش بازی کا چھوٹنا۔ ایسا عجیب ہنگامہ تھا۔ جس نے مغل سفیر کے دل پر بڑا اثر کیا۔ جب اس کو سلطانی دربار میں بار بار ملا۔ تو بارگاہ کی آرائش۔ اور اس میں عالی جاہ شاہزادوں و نشان امیروں اور ہند کے راجہ بہاراجوں کا ہجوم

دیکھ کر اور بھی دنگ رہ گیا :

یاد کرد تافظا اور مستی

کنک نہاد	خلیق	عابد	سخی	حرم سرا	گنبر
کتا بت	آجبر	حشہ	بدیہ	ظنل	باز
آخرت	مصارف	خفیہ	جلہ	نفری	بازگاہ

(۷) میرا خدا میرے ساتھ ہے

ہے ہمیشہ میری خدا یہ نظر	رات ہو دین ہو شام ہو کہ سحر
نہ ابلے میں ہے کسی کا ڈر	نہ اندھیرے میں کوئی خوف و خطر

کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

شام کا وقت یا سویرا ہو	چاندنی ہو کہ گھپ اندھیرا ہو
میخنے اندھی نے بچھ کو گھبرا ہو	لیک پر ہول دل نہ میرا ہو

کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

جب کہ طوفان کا ہو سنناٹا	سخت اندھیاد کا چلے جھونکا
جڑ سے پیڑوں کو دے اکھڑ ہوا	میرے دل میں نہ خوف ہو آسلا

کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

ٹوٹ کے آسمان سے تارے	شب کو گرتے ہیں جیسے انگارے
وہم کرتے ہیں لوگ بیچارے	میں نہ گھبراؤں خوف کے مارے

کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ	
میرے بھولیوں کو ہے کھانا پر مجھے اس کی کچھ نہیں یاد	چاند سورج کا دیکھ کر گھٹنا لوگ کرتے ہیں نون کا چرچا
کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ	
دُم ہو ایسی کہ چھوٹتا ہے آثار میرے بھانویں مگر نہ ہو زہار	جب ستارہ طلوع ہو دُم دار سب یہ طاری ہوں خوف کے آثار
کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ	
یا پُرانا کوئی کھنڈر سنان نہ خطا ہوں وہاں میرے اداں	میرے رستے میں ہو اگر میدان کوئی مڑھٹ ہوا ہو قبرستان
کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ	
یا سمندر پہ ہو سفر میرا رہے پھر بھی قوی جگر میرا	ہو بیابان میں گزر میرا دُور رہ جائے بھڑے گھر میرا
کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ	
اور ہاتھی ڈباؤ ہو پانی مجھ کو اندیشہ ہو نہ حیرانی	جب کہ دریا میں آئے طغیانی پار کھینوا نہ ہو بہ آسانی
کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ	
شہ سواروں نے باگ اٹھائی ہو واں بھی سمیت نہ مچھائی ہو	شکر دوں کی جہاں چڑھائی ہو اور گھسان کی لڑائی ہو

کیونکہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

یا کر دلفظ اور سنی

ہول پر ہول اصلہ ظاہری ظنیانی
تشنہ سوار تنہایت

از بوقت (۸) ایک پودا اور گھاس

بن میں دو نوکڑے ہیں پاس پاس
کیا لہکا اس جاں کا ہے طریق
ایک قدرت سے ہے دو نوکی حیات
واسطہ دو نوکے یکساں ہے بنی
بھیک دستے میں تھے جڑ کھو کر
کھائیاں کھڑے کدے پاہل سے
اس کی لی جاتی ہے دند سے نمبر
کیا ہی غرت سے بڑھاتے ہیں تھے
کچھ تپا اس کا تھا اسے دوستدار
گھاس اسب بجا ہے یہ تیرا گھلا
صرف سایہ اور میوہ ہے عزیز
سایے ہیں بیٹھنے اور بھل کھانے

اتفاقاً ایک پودا اور گھاس
گھاس کئی ہے کڑے میرے فنی
ہے ہماری اور تمہاری یکہ ذات
سنی اور پانی ہوا اور روشنی
تجھ پر نہیں ہے عنایت کی نظر
کون دیتا ہے تھے یاں بھیلے
تجھ سے ڈالے ہو کوئی جانور
اونے پالے سے بچاتے ہیں تھے
چاہتے ہیں تجھ کو سب کرتے ہیں پا
اُس سے پورے لے کما ہوں میرا
مجھ میں اور تجھ میں نہیں کچھ بھی میر
فائدہ اک روز مجھ سے پائینگے

ہے یہاں عزت کا سہرا اُسکے سر | جس سے پہنچے نفع سب کو بیشتر

یاد کرو تلفظ اور معنی
اتفاقاً طریق حیات تیز عزیز بیشتر
(۹) سلطان جلال الدین خلجی

۱۔ جلال الدین محمد بلبن کے سرداروں میں سے تھاجب بلبن کا پوتا کیتبا دے نوشی کی کثرت سے لقوہ۔ فالج میں مبتلا ہو گیا۔ تو جلال الدین تخت شاہی پر جلوہ افروز ہوا۔ کچھ عرصے کے بعد کو ٹنگ محل میں گیا جو سلطان بلبن کا دیوان خاص تھا۔ وہاں پہنچ کر دستور قدیم کے موافق گھوڑے سے اتر پڑا۔ مقربان خاص انیس سے ایک نے سبب پوچھا تو کہنے لگے میں اس مکان کا ادب اس لئے کرتا ہوں کہ وہ میرے آقا کا بنوایا ہوا ہے۔ مجھے اپنی جان کے خوف سے بھجورنا بادشاہ بننا پڑا۔ ورنہ میں کہاں اور تخت شاہی کہاں ہوتا؟

۲۔ وہ اپنے قدیم دوستوں سے ہمیشہ اسی بہتکافی کے ساتھ ملتا رہا۔ جو حصول سلطنت سے پہلے تھی۔ نہایت سادہ مزاج۔ راستباز اور رحیم آدمی تھا۔ یہاں تک

کہ بعض اوقات اُس کی رحمی سلطنت کے نظم و نسق میں
بھی خلل انداز ہوتی تھی۔ چنانچہ ایک بار قلعہ کو تھنبر کو فتح
کرنے سے صرف اس واسطے چھوڑ دیا کہ بندگانِ خدا کا
خون نہ بجے ۛ

۴۔ وہ اکثر موقعوں پر قہر و غضب کے بجائے احسان و
مروت سے کام لیتا تھا چنانچہ باغیوں کے ساتھ وہ سلوک
کیا جو وفادار جاں نثار دوستوں کے ساتھ کرنا چاہیے۔ اس
بادشاہ نے سلطانِ مبین کے بھتیجے کو کرا مانک پور جاگیر
میں دے دیا تھا۔ مگر کسی سبب سے وہ باغی ہو گیا۔ اور بادشاہی
فوج سے مقابلہ کر بیٹھا ۛ

۴۔ آخر کار وہ اور اُس کے رفقا گرفتار کر کے بادشاہ
کے حضور میں لائے گئے۔ اس خدا ترس رحم دل نے فوراً
سب قیدیوں کی مشکیں کھلوا دیں۔ اُن کو غسل کرایا۔ مینا
لباس پہنایا۔ عطر لگایا اور نہایت لطف و عنایت سے اپنے
ساتھ بٹھا کر کھانا کھلایا ۛ

۵۔ جب آب و طعام سے فراغت پا چکے۔ تو باغی جاگیردار
کے رفیقوں سے خطاب کیا کہ ”اگرچہ تم میری فوج سے
لڑے ہو۔ مگر میں تمہاری اُس وفاداری اور نمک حلائی

سے نہایت خوش ہوا جو تم نے اپنے آقا کی رفاقت میں کی ہے۔
 غرض اتنی خاطر و مدارات کی کہ وہ لوگ اپنے کردار سے بہت
 نادام اور مُنفعِل ہوئے۔ اس کے بعد اُن کا قصور مُعاف کیا اور
 بلین کے بھتیجے کو ملتان کے علاقے میں جاگیر دیکر رخصت کر دیا۔
 یاد کرو تلفظ اور معنی

مُروّت	نَسَق	آقا	جلوہ آفریز	مے نوشی
خَللِ نِزاک	رہت باز	کُشک	لَقوہ	رُفقا
نَظَم	مُتَقَب	فَاجِج	طَعام	جان نثار
	مُنْفِیل	بِاعِی	قَر	

(۱۰) سلطان فیروز

۱۔ فیروز کا باپ سلطان غیاث الدین کا حقیقی بھائی اور
 سپہ سالار تھا۔ ابھی فیروز کی عمر پورے سات برس کی بھی
 نہ ہونے پائی تھی کہ یتیم ہو گیا۔ مگر چچا نے اُس کے سر پر
 دستِ شفقت رکھا۔ اور باپ سے زیادہ اُس کی تعلیم و تربیت
 میں سعی فرمائی۔ آداب سلطنت اور آئین حکومت کے اسرار
 سے اُس کو ماہر کیا۔

۲۔ جب آٹھارہ برس کا بن ہوا تو شفیق چچا نے بھی رحلت کی۔ اب چچا زاد بھائی محمد تغلق بادشاہ ہوا۔ اس نے بھی اس نوجوان بھائی کے حال پر ہمیشہ نظر عنایت رکھی۔ یہاں تک کہ دم آخر وصیت کی کہ میرے بعد تاج و تخت کا وارث میرا عزیز اور لائق بھائی فیروز ہے۔

۳۔ دوسرے دن تمام اُمرا۔ علما۔ اور صلحا اُسکی خدمت میں حاضر ہوئے اور تختِ سلطنت پر اجلاس کرنے کی درخواست کی۔ ملک فیروز نے جواب دیا کہ ”صاحبو! اوّل تو اس بارگراں کے اٹھانے کی مجھ میں قابلیت نہیں دوسرے میرا قصد ہے حج بیت اللہ کا پس مجھ کو معاف رکھیے۔“

۴۔ مگر جب لوگوں کا اصرار حد سے زیادہ پایا۔ تو اٹھ کر وضو کیا اور نہایت عجز و نیاز کے ساتھ دُعا مانگی کہ ”خدا یا! تیری اعانت کے بغیر کوئی کام سرانجام نہیں پاسکتا میں اس بابرِ عظیم کو محض تیری حفظ و حمایت کے بھروسے پر اُٹھاتا ہوں۔ تو ہی میری مدد کر۔“ یہ کہہ کر تاج شاہی پہنا مگر ماتمی لباس نہ اتارا۔ مُقربانِ خاص نے تبدیلِ لباس کے لئے التماس کیا۔ تو فرمایا کہ ”یہ اُس شخص کے ماتم کا

لباس ہے جو میرا باپ - استاد - مرنے اور آقا تھا - ممکن نہیں
کہ جاہ و سلطنت کی مشرت اُس کی جدائی کے غم کو
بھلا دے گا۔

۵۔ وہ بڑا رعایا برور۔ نکاح نش اور بھل بادشاہ
تھا۔ پہلا کام اُس نے یہ کیا کہ تعلق کے زمانے کا زر تقاضی
جو رعایا کے دے واجب الادا تھا۔ ایک سخت معاف کر دیا
ایک بار اُس نے ملک سندھ پر فوج کشی کی تھی۔ سندھیوں
نے شاہی فوج کی تباہی کا یہ سنا ان کیا کہ فصل برہ کی
زر اعت ہو تیار تھی خود برباد کر دی۔ جب یہ کیفیت معلوم
ہوئی تو فیروز شاہ نے دوسرے ملک سے غلہ خرید کر منگوا دیا۔ انا
حملہ جاری رکھا۔ اتفاق سے چار ہزار آدمی غنیمت کے گرفتار
آگئے۔ اگرچہ ان لوگوں نے شاہی فوج کو فاسے مارنے
کی تدبیر کی تھی۔ مگر اُس فیاض نے ان کو خوب شکم بہ
کھانا کھلایا۔

۶۔ یہ بادشاہ محنت اور اسراف کو بہت ناپسند کرتا
تھا۔ خود بھی موٹے کپڑے عام آدمیوں کے سے پہنتا تھا۔
چاندی سونے کے ظروف اور جواہرات کے استعمال کی بھی
مانعت کر دی تھی۔ اُس نے نگر کوٹ سے چند فاضل پنڈت

بلوکر سنسکرت کی بعض کتابوں کا ترجمہ فارسی زبان میں کرایا تھا
 اُسکو عمارتوں کا بھی بڑا شوق تھا۔ سرائیں خانقاہیں۔ مسجدیں اکثر
 بنائیں۔ آبپاشی کے لئے نہریں کھدوائیں۔ ہشمار باغات لگوائے۔ کئی
 شہر آباد کیے۔ چنانچہ جو نیور اُسی کا آباد کیا ہوا ہے۔ بعض حرکات
 اُس کی ایسی تھیں۔ جو اُس کے ضعف عقل پر دلالت کرتی ہیں
 مثلاً خال۔ شگون۔ اور خواب کی تفسیر کا بڑا مقصد تھا۔ اور اہلکاروں
 کی رشوت ستانی سے دیدہ و دلستہ خیم پوشی کرتا تھا۔
 یاد کردہ ناقل اور منشی

مستقیم	رحلت	صلحا	تقاوی	انصراف
تعمیر	وصیت	مُرتی	کسخت	ظروف
مستفاد	ماجر	بیت اللہ	نک مش	شکم سیر
	خانقاہ		رتوت ستانی	

ازدک (۱۱) کوشش کیے جاؤ

لوکل بند کر کے رہا بیٹھ جو	تو دی اُس نے بالکل ہی لٹیا دلو
نہ بھاگو گنجی جھوڑ کر کام کو	تو قے تو ہے خیر جو ہو سو ہو
کے جاؤ کوشش میرے دوستو	

جو پتھر پر پانی پڑے مُشِطِل	تو گھس جائے بے شہد پتھر کی سل
رہو گئے اگر تم تو نہیں مُشِطِل	تو اک دن نتیجہ بھی جائیگا سل

کے جاؤ کوشش مرے دوستو!

اگر طاق میں تم نے رکھی کتاب	تو کیا دو گئے کل انتہاں میں جواب
نہ پڑھے سے بہتر ہے پڑھنا جناب!	کہ ہو جاؤ گے ایک دن کامیاب

کے جاؤ کوشش مرے دوستو!

نہ تم ہچکچاؤ نہ بہرگز زرد	جہاں تک بنے کام پورا کرو
مشقت اٹھاؤ مصیبت بھرو	طلب میں جیو جستجو میں مزد

کے جاؤ کوشش مرے دوستو!

جو تم شیر دل ہو تو مارو نیکار	کہ خالی نہ جائے گا مردوں کا دار
مشقت میں باقی نہ رکھنا اذکار	جو اہت کرو گے تو بڑا ہے پار

کے جاؤ کوشش مرے دوستو!

جو بازی میں سبقت نہ لیجاؤ تم	خیر دار باہرگز نہ گھبراؤ تم
نہ ٹھیکہ نہ رنجیکو نہ بھینٹاؤ تم	ذرا صبر کو کام فرماؤ۔ تم

کے جاؤ کوشش مرے دوستو!

مقابل میں خم ٹھوک کر آؤ ہاں	پچھنے سے ڈرتے نہیں پہلاں
کرو پاس تم صبر کا امتحاں	نہ جائیگی محنت کبھی رانجھاں

کے جاؤ کوشش مرے دوستو!

ترود کو آنے نہ دو اپنے پاس
رکھو دل کو مضبوط قائم حواس
ہے بیودہ خوف اور بجا ہراس
بھلی کامیابی کی چھوڑو نہ آس

ایکے جاؤ کوشش مرے دوستو!

کرد شوق و ہمت کا جھنڈا بلند
اگر صبر سے تم سہو گے گزند
کو داؤ اولوالعزمیوں کا سمن
تو کہلاؤ گے ایک دن فتنہ

ایکے جاؤ کوشش مرے دوستو!

مُتَّصِلٌ مُتَّصِلٌ سَبَقَتْ
اولوالعزم سمن گزند
یاد کرو تلفظ اور معنی

(۱۲) نور جہاں بیگم

۱۔ اس بیگم کا نام مہرنا خانم تھا۔ جب شہنشاہ جہانگیر
سے شادی ہوئی نور محل اُس کا لقب ہوا۔ پھر نور محل
سے نور جہاں خطاب پایا چنانچہ آج تک اسی نام سے
مشہور و معروف ہے۔

۲۔ یہ بیگم ایران کے ایک مغربہ خاندان کی بیٹی تھی۔
ایک زمانے میں اُس کا دادا (خواجہ محمد) شاہ ایران کا وزیر
تھا۔ اُس کے انتقال کے بعد اُس کے بیٹے مرزا غیاث
کا ستارہ کچھ ایسا نخوت میں آیا کہ روٹیوں کو محتاج ہو گیا

آخر تنگ آکر وطن کو ترک کیا اور تلاش معاش کے لئے
ہند کی جانب روانہ ہوا +

۳۔ اثنائے راہ میں قندھار کے قریب اُس کے ہاں
یہ لڑکی پیدا ہوئی۔ اُس پر دو تین دن کا فاقہ تھا۔ ایسی
مقصیبت اور بے سامانی کی حالت میں ماں باپ کو اُس کی
پرورش دو بھر معلوم ہوئی۔ ناچار سکیجے پر پتھر رکھ اُس
تحت جگر کو رستے میں ڈال آگے بڑھے۔ اُس وقت تو اُس
لڑکی کی ولادت اُن کو منجوس معلوم ہوئی۔ مگر یہ نہر نہ تھی
کہ ایک دن یہ اقبال مند لڑکی ایک نامور عظیم الشان
ملکہ بندہ بنے گی +

۴۔ جب نور جہاں کے والدین اُس کو جنگل میں چھوڑ کر
آگے چلے۔ تو نتیجے سے ایک فاقہ مٹھا اور اُس معصوم کو
یوں جنگل میں پڑا دیکھ کر ایک سوداگر کو تیس آیا۔ وہ
کفیل پرورش ہوا اور اُس کی ماں بھی کچھ مہینہ کر کے
دودھ پلانے اور پالنے کو مقرر کیا +

۵۔ غرض اس طور سے نور جہاں اور اُس کے ماں
باپ ہند میں پہنچے اور اُسی سوداگر کے ذریعے سے جس
نے لڑکی کی پرورش اپنے ذمے لی تھی۔ مرزا غیاث کی

رسائی اکبر کے دربار تک ہو گئی۔ اس کے بعد تھوڑے ہی عرصے میں نور جہاں کے باپ اور بھائی نے دربار شاہی میں بہت کچھ رسوخ حاصل کر لیا اور اُس کی ماں بے تکلف محل شاہی میں آنے جانے لگی۔

۴۔ جب نور جہاں جواں ہوئی۔ تو اکبر نے اُس کی شادی ایک ایرانی نوجوان شیر افکن سے کرادی اور اُس کو بردوان کا حاکم مقرر کر دیا۔ مگر جہانگیر کے عہد میں خود بادشاہ کے ایام سے شیر افکن مارا گیا اور اُس کی بیوہ شاہی محل میں داخل ہو کر بادشاہ کی ماں کی مصاحبہ بن گئی۔ کچھ مدت کے بعد بادشاہ کے نکاح میں آئی اور ملکہ نور جہاں کہلائی۔

۵۔ صورت اور سیرت کی خوبیوں کے علاوہ وہ نہایت عاقل ہوشیار اور سلیقہ مند عورت تھی۔ اُس نے بادشاہ کے مزاج کی بہت اصلاح کی۔ شہنشاہی اور غصے کو دھیا گیا۔ شراب کم کرادی۔ سلطنت کے کاروبار کو خود نبھال لیا۔ روپیہ اور اشرفی کے سکہ میں بادشاہ کے نام کے ساتھ اُس کا نام بھی شامل تھا۔ زیور۔ لباس اور کھانوں میں نئی نئی ایجادیں کیں۔ وہ بڑی شاعرہ لطیفہ سنج اور حاضر جواب

تھی۔ گھوڑے کی سواری اور فنونِ سپہ گری میں بھی اُس کو خوب مہارت تھی۔

۸۔ ایک روز بادشاہ مع بیگم کے شکار گاہ میں تھا وہاں قراولوں نے چارہ شیر گھیر رکھے تھے۔ جس وقت شیر نظر آئے۔ تو نور جہاں بیگم نے جو ہاتھی کی عماری میں سوار تھی۔ بادشاہ سے التماس کیا کہ اگر حکم ہو تو میں ان شیروں پر بندوق چلاؤں! بادشاہ نے اجازت دی۔ اُن میں سے دو کو بندوق کی واؤ گویوں سے گرا دیا اور دو کا کام واؤ گویوں سے تمام کیا۔

۹۔ یہ پُچرتی اور نشان بازی دیکھ کر بادشاہ کو بھی حیرت ہوئی کہ کچھ نشانے پیہم لگائے جن میں سے ایک بھی نہٹا نہوا اُسی وقت بادشاہ کے محکم سے ہزار اشرفیاں نثار کی گئیں اور ایک مہینچی الماس کی جس کی قیمت ایک لاکھ روپیہ تھی۔ اس کام کے چیلے میں بیگم کو مرحمت ہوئی۔

۱۰۔ جب جہلم کے کنارے جہانگیر بادشاہ کو مہابت خاں نے قید کر لیا تھا۔ تو بیگم نے تمام سرداروں کو بلا کر لعنت ملاست کی۔ کہ تم نے اپنے اچیتے ہی اپنے آقا کو کیوں گرفتار

ہو جانے دیا۔ پھر تمام فوج کو ساتھ لے کر بادشاہ کی رہائی کے لئے مہابت خاں کی سپاہ پر حملہ کیا۔

۱۱۔ بگیم خود تیر و کمان لے کر ہاتھی کے ہودہ میں بیٹھی سب سے پہلے اپنا ہاتھی دریا میں ڈالا اور لڑتی بھڑتی خیمہ گاہ تک پہنچی۔ مگر بد قسمتی سے اُس کی فوج نے شکست کھائی تمام سردار اور سپاہی بھاگ گئے۔ یہ حال دیکھ کر خود بھی بادشاہ کے پاس قید میں چلی گئی اور وہاں پہنچ کر اپنی دانشمندی سے ایسا بندوبست کیا کہ بادشاہ کو مہابت خاں کی قید سے صاف چھڑا لیا۔

۱۲۔ جب جہانگیر مر گیا۔ اور اُس کے سہاگ بھاگ کا زمانہ ختم ہوا۔ تو بارہ برس سوگ کی حالت میں کاٹے اور بعد انتقال بمقام لاہور اپنے شوہر کے پہلو میں مدفون ہوئی۔

یاد کرد تلافیٰ اور معنی

مَعَز	عَظِيمُ الشَّانِ	اِيْمَا	فُنُون	نِشَار
مَعْصُوم	تَرْكِيْل	سِيْرَت	تُنْدُوْخِي	صَلَه
نَحْتِ جَلَر	رُسُوْخ	لَطِيْفِيْنَج	قَرَاوِل	مَدْفُون

از ٹولف (۱۳) دُو گھیاں

ایک سچھی کہ ہے بڑی اچھی
کو تہ اندیش لالچی نادان
گری بنیرے یہ حرص کے بارے
اکھ اُس کے سببے کی پچھٹ گئی
آخرش پھنس کے رہ گئی تھی
ایک گھئی ہے سخت دُور اندیش
اُس پہ غالب نہیں ہوسنا کی
کسیں مصری کی حب ڈلی پائی
گرچہ اُس کام میں لگی کچھ دیر
سیر ہوتے ہی اڑ گئی پھر پھر

فکرِ انجام اُسے نہیں مطلق
دستی پھرتی ہے مُفت اپنی جان
باؤں اور پر لٹھ گئے سارے
اکھڑے بازو تو ٹانگ ٹوٹ گئی
کیا حماقت کی چاشنی چکھتی
سُجھ لیتی ہے کام کا پس دہش
گرم پرواز ہے یہ جالا کی
تو بہ آہستگی اُتر آئی یہ
جاٹ کر ہو گئی مگر وہ سیر
دُور بینی کا اُس کو یاد ہے گر

کس مزے سے گزارتی ہے دِن
شکر کا گیت گاتی ہے بھنی بھنی

یاد کردہ تخلص اور سنی

انجام گوتہ اندیش دُور اندیش ہوسنا کی
دُور بینی

(۱۴) گولے کی کان

۱۔ بعض ملکوں میں کان کھود کر ایک قسم کا گولہ نکالا جاتا ہے۔ جو تپھر کا گولہ مشور ہے۔ لیکن حقیقت میں وہ تپھر نہیں بلکہ نباتات کی قسم سے ہے۔ یورپ اور امریکہ کی اکثر دلاتیوں میں یہ گولہ نکلتا ہے۔ مگر نہایت عمدہ قسم کا گولہ انگلستان کا ہوتا ہے۔ انگلستان کے لئے اس گولے کی کان گویا دولت کی کان ہے۔ تمام دُخان کی گلیں کے کارخانے اور دُخان کی کشتیاں اسی کے وسیلے سے جاری ہیں۔ اور چونکہ وہ سرد خطہ ہے۔ اس لئے کھانا پکانے اور مکان کو گرم رکھنے کے لئے بھی یہ گولہ کام دیتا ہے۔

۲۔ گولے کی کان کھودنے کو بڑی عقل و حکمت درکار ہے۔ کھون کے وسیلے سے کھودا اور نکالا جاتا ہے۔ اول ایک گہرا غار گولے کے مخزن تک کھودتے ہیں۔ پھر وہاں کا پانی کل کے وسیلے سے نکال کر باہر پھینک دیتے ہیں اس کے بعد گولہ کھدنا شروع ہوتا ہے۔ بیج میں گولہ کے ستون چھوڑتے جاتے ہیں۔ تاکہ اوپر کی زمین بطور چھت کے قائم رہے۔ ستون ایک دوسرے کے محاذی

اور برابر فاصلے پر ہوتے ہیں +
۳۔ جب دُور تک اندر ہی اندر کان کھد جاتی ہے تو نہایت خوبصورت گھر کے مانند معلوم ہوتی ہے۔ تمام کوئلہ ایک ہی جگہ نہیں ملتا۔ بلکہ اُس کی شاخیں اطراف زمین میں پھیلی ہوئی ملتی ہیں۔ اِس لئے کان کے اندر مختلف سمتوں میں سُمون اور حجرے بن جانے سے ایک بڑا شہر سا معلوم ہوتا ہے +

۴۔ کان کے اندر دُنی رستے نہایت تیز و تار ہوتے ہیں۔ وہاں نہ روز روشن کا اثر ہوتا ہے نہ شبِ ماہ کی خبر۔ ہر دم اندھیرا گھپ رہتا ہے۔ اِس لئے کام کرنے کے مقامات پر جا بجا روشنی کا اہتمام رکھتے ہیں +

۵۔ جب کان دُور تک پہنچ جاتی ہے۔ تو کوئلہ بیلوں اور گھوڑوں کے ذریعے سے اُس کے دوہانے تک پہنچایا جاتا ہے۔ انہیں ستونوں کے اندر لَدے لدائے جانور آتے جاتے ہیں زمین کے نیچے ہی گھوڑے بیلوں کے لئے اُصطبل اور تھان بناتے اور وہیں اُن کے لئے دانہ چارہ پہنچاتے ہیں۔ صرف ہفتے کے روز جانوروں کو تعطیل ملتی ہے +

۷۔ کان کے اندر کی ہوا نہایت خراب ہوتی ہے۔ اس لئے تازہ ہوا اگل کے ذریعہ اوپر سے پہنچائی جاتی ہے۔ تھوڑی دُور تک اُس کے اندر چراغ لے جاسکتے ہیں۔ مگر زیادہ اندر کی طرف چراغ یا آگک جائے تو ہوا مشتعل ہو کر تمام کان کو اُڑا دے۔ اور جو اُس کے اندر ہو۔ اُس کی وہیں قبر بنادے۔

۸۔ کبھی کبھی آتشزدگی کا حادثہ بھی ہو جاتا ہے۔ اُس وقت بڑا دھماکا ہوتا ہے۔ اور بہت سے کام کرنے والے دَب کر مر جاتے ہیں۔ زمانہ سابق میں ایسے حادثے اکثر ہوا کرتے تھے۔ مگر اب تو مدت سے ایک قسم کی محفوظ لائین خاص کان کے اندر کام کرنے کے لئے ایجاد ہو گئی ہے۔ جس میں آگ لگ جانے کا اندیشہ نہیں †

۸۔ ہندوستان میں بھی ضلع بردوان و سلت کے علاقے میں کافی کوئلہ نکلتا ہے۔ جو ریل کے انجنوں میں جلایا جاتا ہے۔ اگر یہ قدرتی کوئلہ نہ ملتا۔ تو لکڑی بہت ہی گراں ہو جاتی۔ غرض کوئلہ بھی ایک قدرتی دولت ہے۔ جو تہ زمین کے اندر دھات اور جواہرات کی طرح مدفون ہے †

یاد کرو تلفظ اور معنی

مختار
آتشزدگیتار
مخازیپتھر
حجرہنیاتات
مشتعل

(۱۵) دُمدار ستارے

۱۔ کبھی کبھی آسمان میں دُمدار ستارہ نظر آتا ہے۔ جس کو دیکھ کر عام لوگ خوف کرتے اور اپنی خام خیالی سے اس کو قحط و بایا انقلابِ حکومت یا کسی ایسے ہی بڑے حادثے کا موجب سمجھتے ہیں۔

۲۔ ستارہ شناسوں نے دریافت کیا ہے کہ اس قسم کے ستارے آفتاب کے احاطے میں ۴۵۰ کے قریب ہیں۔ جو بھی تو آفتاب کے نہایت قریب سے گزرتے ہیں۔ گویا اُس کے اندر داخل ہو جائیں گے۔ اور کبھی نہایت دُور فاصلے پر نکل جاتے ہیں۔

۳۔ اُن کے ساتھ ایک نورانی دُوم لگی رہتی ہے۔ جو آفتاب کی حرارت سے سدا ہوتی ہے۔ اس لئے جب وہ قریب آفتاب کے پہنچتے ہیں تو دُوم بڑی نظر آتی ہے۔ اور جس قدر دُوری ہوتی جاتی ہے اُسی قدر دُوم کا حجم گھٹتا جاتا ہے۔

۴۔ اُن کی روشنی ذاتی نہیں۔ بلکہ وہ سورج کی روشنی سے چمکتے نظر آتے ہیں۔ اُن کا دورہ بھی مدتہائے دراز کے بعد ہوتا ہے۔ بعض دُمدار ستارے سو سو سال بلکہ اِس سے بھی نچلے عرصے کے بعد نظر آتے ہیں ۛ

۵۔ بعض علماء ہیئت نے دُمدار ستاروں کی نسبت بُری تحقیقات کی ہے اور اُن میں سے بعض کے طلوع و غروب کا ٹھیک زمانہ بھی معلوم کر لیا ہے ۛ

۶۔ غرض ساحت افلاک میں جتنے اجرام انسان کو نظر آتے ہیں۔ اُن تمام میں زیادہ تعجب خیز اور حیرت انگیز یہ ہی دُمدار ستارے ہیں۔ مگر لوگوں نے جو بُرے آثار اُن سے منسوب کر رکھے ہیں۔ وہ بڑا وہم ہے۔ جس کی اصل کچھ نہیں ۛ

یاد کرو تلفظ اور معنی
خام خیالی بعد مشعّین افلاک
انقلابات حجم ساحت اجرام
تغیّب خیز آثار حیرت انگیز منسوب

(۱۶) اشعارِ ذوق

اکیسی بکس کو اے بیدا گر مارا تو کیا مارا | جا پ ہی مر رہا ہو اُس کو گر مارا تو کیا مارا

اگر پارے کو اسے اکسیر گر لیا تو کیا مارا
نہنگ وار دبا و شیر نر مارا تو کیا مارا
کسی نے ققمہ اسے بے زخم مارا تو کیا مارا
اگر لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا
قلب پر فوق تیرا گر مارا تو کیا مارا

نہ مارا آپ کو جو خاک ہو اکسیر بن جاتا
بڑے موزی کو مارا نفی امارہ کو گر مارا
ہنسی کے ساتھ یاں روئے شل قفل مینا
کیا شیطان مارا ایک سجدے کے نہ کرنے میں
دل بہ خواہ میں تھا مارنا یا چشم بہ بین میں

بیداگر امارہ نہنگ قفل مینا سہر میں

(۱۷) قوت کربائی یا برقی یا بجلی

۱۔ مکتبوں میں بعض لڑکے یہ کھیل کھیلا کرتے ہیں کہ کہوتر
یا کسی اور جانور کا تازہ پیر لے کر اُس کو تختی یا سلیٹ پر رکھتے
ہیں۔ ایک ہاتھ سے اُس کی ڈنڈی دبا کر دوسرے ہاتھ کی
انگلیاں جلدی جلدی اُس کے اوپر چند بار رگڑتے ہیں ایسا
کرنے سے پَر کا روتاں کھل جاتا ہے۔

۲۔ اُس وقت ایک باریک سوت کا ٹکڑا تھوڑی مُور
سے اُس پَر کو دیکھائیں۔ تو وہ دوڑ کر اُس کو چٹ جاتا ہے
اگر اِس حالت میں پَر کو دیوار سے لگا دیں تو اُس کا ہر ایک
ریشہ دیوار کو پکڑ لیتا ہے۔

۳۔ تم شیشے کو اون کے کپڑے یا خشک ہاتھ پر رگڑ کر موت
یا کاغذ کا ٹکڑا سا لکڑا اس کے قریب لاؤ۔ تو وہی تماشہ نظر
آئے گا۔ جو پر کے رگڑنے سے نظر آیا تھا۔ یہی قوت مقناطیس
میں ہوتی ہے۔ جو لوہے کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔
۴۔ تم یہ تماشہ دیکھ کر غالباً تعجب کرو گے۔ کہ یہ کیسا ظلم
اور کیسا سببہ ہے! حقیقت میں نہ تو یہ ظلم ہے۔ اور
نہ سببہ۔ بلکہ ایک قدرتی خاصہ ہے جس کے تم ناواقف
ہو۔ اسی کو قوت کمر بانی یا برق یا بجلی کہتے ہیں۔
۵۔ اہل تحقیق نے دریافت کیا ہے کہ زمین و ہوا اور
تمام اشیا کے اندر جو ان میں ہیں۔ ایک نہایت لطیف چیز
پھیلی ہوئی ہے۔ لیکن ہر چیز میں وہ ظاہر نہیں ہوتی۔ بلکہ
بعض چیزوں میں کبھی کبھی اُس کا جلوہ بڑی چمک دمک سے
نظر آتا ہے۔

۶۔ برق کے خواص میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اگر وہ
ایک شے میں زیادہ اور دوسری میں کم ہو اور وہ دونو
چیزیں متصل ہو جائیں۔ تو فوراً ایک میں سے مکمل کر وہ دوسری
میں داخل ہوتی ہے۔ تاکہ دونو جسموں میں اس کی مقدار
ساوی ہو جائے۔ جب اُس کی موج رواں ہوتی ہے۔ تو

ایک چیز سے دوسری میں سرایت کرتی ہے۔ اس وقت ایک تیز روشنی اور ٹھیب آواز پیدا ہوتی ہے۔

۷۔ دو ایسے باؤل جن میں برق کم دبیش ہو۔ قریب ہوتے ہیں۔ تو تم جھک اور کرؤک معلوم کرتے ہو۔ جس وقت بجلی ابر سے زمین کی کسی چیز میں یا زمین کی چیز سے باؤل میں داخل ہوتی ہے۔ تو یہی تماشا اس وقت بھی ظہور میں آتا ہے۔

۸۔ اس قوت کی خاصیتیں زیادہ تر اسی صدی میں دریافت ہوئی ہیں۔ اور ان کے معلوم ہو جانے سے چند ایسے مفید اختراعات ہوئے ہیں۔ جو انسان کے لئے لغایت کار آمد ہیں۔ تار برقی کا نسا جال جو آب دنیا کے اکثر حصوں میں پھیلا ہوا ہے۔ اور جس کے ذریعے سے دم دم کی خبریں دور دراز ملکوں کی معلوم ہو جاتی ہیں۔ وہ اسی قوت کی برکت کا ظور ہے۔

۹۔ ایک اور آلہ ایجاد ہوا ہے جس کی وساطت سے سیکڑوں کوس تک آواز پہنچ جاتی ہے اور باہم بات چیت ہو سکتی ہے۔ ایک اور آلہ ہے جس کے وسیلے سے آدمی کے الفاظ بجنسہ محفوظ رہتے ہیں۔ جب چاہو اُس میں سے

وہی بات سن لو جو برسوں پہلے کسی گئی تھی۔ بعض بیماریوں کے
 معالجہ میں بھی قوت برقی سے کام لیا جاتا ہے :-
 ۱۔ عرض قدرتی خزانے انھیں معمولی پیڑوں میں رہے
 پرے ہیں۔ جس قدر انسان اُن سے وقوف و شعور حاصل کرتا
 ہے اُس قدر فیض و فائدہ اٹھاتا ہے :-
 یاد کرو فقط اور سنی

معالجہ	اختراعات	خواص	خاصہ	شفاطیس
سیرات	نفاذیت	مساوی	لطیف	طبیعی
وساطت	برجائیم	موجب	برہن	شعبہ

(۱۸) اشعارِ زند

کون مڑتا ہے کسی کے واسطے	ہیں یہ سارے جیتے جی کے واسطے
نفسِ مردودِ تھی کے واسطے	آدمی سہتا ہے کیا کیا فتنے
بچ لاکھوں ایک جی کے واسطے	کیوں دیے ہیں تو نے تمام ازل
جان نہیں ہے خزانے کے واسطے	غم نے اس درجہ کیا دل میں ہجوم
صدے ہیں یہ آدمی کے واسطے	رنج و اندوہ و ملال و درد و غم
میں بنا ہوں بکسی کے واسطے	سببِ سنی میرے لیے پیدا ہوئی
اے اجل کس زندگی کے واسطے	کیجئے ہر دم عبث تن پروری

نفسِ مردود یاد کرو تلفِ دورِ سخی
 شوقِ ازل خرمیِ آندوہ
 کفایتِ شعاری ملالِ اجل

۱۔ بعض آدمیوں کو اپنے بزرگوں کی میراث اس قدر مل جاتی ہے کہ وہ اُس کی آمدنی سے بغیر محنت کیے اپنا گزارہ بخوبی کر سکتے ہیں لیکن دُنیا میں زیادہ تر ایسے آدمی ہیں جو اپنی ذاتی محنت کی اجرت سے بسر کرتے ہیں۔

۲۔ میراث کی آمدنی یا اپنی محنت کی اجرت سے وہی لوگ فائدہ اٹھاتے ہیں جو نیک چلن اور دُور اندیش ہوتے ہیں کیونکہ نیک چلنی انسان کو معاش پیدا کرنے پر آمادہ کرتی ہے اور دُور اندیشی خرچ کرنے کا طریقہ سکھاتی ہے۔

۳۔ دُور اندیش آدمی آمد اور خرچ کو اپنی نظر میں رکھتا ہے۔ وہ آگے اور پیچھے دونوں طرف دیکھتا رہتا ہے۔ وہ بے ضرورت خرچ کرنے کو سخت گناہ جانتا ہے۔ اگر آمدنی کم ہوتی ہے۔ تو اپنی ضرورتوں کو مختصر کر دیتا ہے۔ حتیٰ الامکان کچھ نہ کچھ بچاتا ہے۔ تاکہ بیکاری۔ بیماری۔ فحشا

اور اتفاقی ضرورتوں کے وقت کام آئے۔ وہ موقع پر دوسروں کی دستگیری کرتا ہے۔ ایسا آدمی کفایت شعار کہلاتا ہے۔

۴۔ جو شخص کم فہم اور کوتاہ اندیش ہیں۔ وہ آگاہ بیچھا کچھ نہیں دیکھتے نہ آمد کی خبر رکھتے ہیں نہ خرچ کی۔ وہ ضروری اور فضول کاموں میں کچھ تمیز نہیں کرتے۔ صرف موجودہ حالت کو دیکھتے ہیں۔ بچوں کی طرح اپنی ہوا و بوس پورا کرنے پر آمادہ رہتے ہیں۔ اتفاقی ضرورتوں کے واسطے کچھ نہیں بچاتے اس لئے بہت جلد مصیبتوں میں گرفتار ہو جاتے ہیں ایسے لوگ فضول خرچ یا سُرف کہلاتے ہیں۔

۵۔ تمکفایت شعارینی اختیار کرنے اور فضول خرچی سے بچنے کے لئے چند باتیں یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ اپنی آمد خرچ کا حساب رکھو۔ بجا خرچ سے فوراً ہاتھ روک لو۔ کوئی شے (کپڑی ہی ارزاں ہو) بلا ضرورت ہرگز نہ خریدو۔ جو خرچ محض شیخی بتانے، فخر کرنے اور اترانے کی غرض سے کیے جاتے ہیں اُن میں ایک خر مہرہ کا اٹھا دینا بھی گناہ سمجھو۔ جو کچھ خرید و نقد داموں سے خریدو۔ قرض کے طور پر کوئی چیز ہرگز نہ لو۔ اگرچہ تنویری دہر کے واسطے ہو۔

۶۔ غریب آدمی جو اپنی محنت کی اجرت سے گزران

(۲۰) حکایت

۱۔ ایک مچھر جاڑے کی فصل میں سردی اور فاقہ میں تکلیف سے عاجز آکر شہد کی مکھوں کے پاس بھیک مانگنے گیا اور نہایت منت و زاری سے کہنے لگا "اے خوش قسمت مکھو! خدا تعالیٰ نے تم کو خالص شہد کا اتنا ذخیرہ عطا کیا ہے کہ مرے سے بھیجی نوش کرتی ہو۔ اگر دو چار قطرے اس بے نوا عاجز کو خیرات کے طور پر دے دو گی۔ تو تم کو بڑا ثواب ہو گا۔"

م۔ شہد کی مکھوں میں سے ایک مکھی نے پوچھا "میاں مچھر! بہار کی فصل میں تم نے اتنی معاش کیوں نہ پیدا کی۔ جو خزاں کے موسم میں تمہارے کام آتی۔ اور یوں درپردہ بھیک مانگتے نہ بھرتے" مچھر نے جواب دیا "ہی مکھی! میں نے سخت غفلت کی کہ بہار کا سارا موسم رقص و سرود اور عیش و نشاط میں صرف کر دیا۔ جاڑے کی مصیبت کا کچھ خیال نہ کیا۔ اب حسرت کے سمندر میں علاج نہیں" سے شہیدی

ایام مصیبت کے تو کاٹے نہیں کھتے

دن عیش کے گھڑیوں میں گزرتے جاتے ہیں کیسے
 ہم نکلتی نے کہا "ہمارا طور طریق آؤر تمہارا آؤر ہم گرمی
 کے موسم میں نہایت محنت مشقت سے جاڑے کے واسطے
 ذخیرہ جمع کرتے ہیں۔ ایک لمحہ بیکار نہیں کھوتے جب
 سخت جاڑا پڑتا ہے اور درختوں کے پتے تک ہجر جاتے
 ہیں۔ ہم آرام اور اطمینان سے بیٹھے اپنے چھتے میں شہد
 کھایا کرتے ہیں۔ نہ فاقہ کرتے ہیں نہ کسی کا احسان اٹھاتے
 ہیں۔ تم نے کام کے دن گانے بجانے میں گنوا دیے
 اسی لئے آج گدائی کرتے اور محسبیت بھرتے ہو"۔

بھینس دی ہے خدا نے عقل وانا
 ہے اُن کو آج ہی سے فکر کل کی
 مسافر چل پڑا جو آخر شب
 تو ہو جاتی ہے منزل اُس کی بلکی

یاد کرو تلفظ اور معنی

شیوہ

سرود

خزائن

بے نوا

نشاط

رقص

نواب

(۲۱) آم کی تعریف

از آرائش مغل

کیوں نہ دیکھوں میں ہو وہ سر بلند
ہند کے سب میوؤں کا سردار ہے
جو کھانی اسے اک بار کھائے
اور ڈھائی جو کھو اک ذری
آم میں ہے ایک حلاوت عجب
پیٹ بھرے گی نہ پانس سے بھرے
ہوتا ہے شیریں تو بہت پال کا
میوؤں میں ہے فوقیت اس کے نیش
شوخ یہ سیندور ہے کا رنگ ہے

اس کا ہے چل شاہ و گدا کو پسند
رونق ہر کوٹھ و بازار ہے
میوے صفاباں کے بھی بھول جائے
کھائے اک بار تو پھر جائے جی
رہتی ہے اس کی تو ہمیشہ طلب
آوی پھر کھائے نہ تو کیا کرے
لیک ہے ٹکے کا بھی طرفہ مزا
باغ میں بھریوں نہ ہو بالائشیں
سیب سمرقند بھی یاں رنگ ہے

میوؤں میں ہے بس ۰ ہی ہر دلیغیر
سیب غلام اس کا ہی ہے گنیز

یاد کرو تلفظ اور معنی

سمر بلند صفاباں حلاوت طرفہ گنیز سمرقند

(۲۲) محنت سونے سے بہتر ہے

۱۔ ایک زمانے میں یورپ کے باشندے جنوبی امریکہ کو
 اس برمانے جایا کرتے تھے کہ کانٹا سے سیم و زر کے
 کھودنے میں اپنی قسمت آزمائی کریں۔ یہی ہوس نلک اسپین
 کے ایک باشندے کو دانگیہ ہوئی۔ اول اپنے بڑے بھائی
 سے اپنا منصوبہ بیان کیا اور اضرار کے ساتھ درخواست کی۔
 کہ ”آپ میرے ہمراہ چلیں۔ جو دولت ہاتھ آئے گی۔ بھگتہ مساوی
 باہم تقسیم کر لیں گے۔“

۲۔ بڑا بھائی نہایت قانع اور دُور اندیش آدمی تھا۔
 اُس نے تمام نشیب و فراز سمجھا کر کہا کہ ”اس ارادہ میں
 کامیابی کی توقع بہت کم ہے“ لیکن چھوٹے بھائی پر جب
 اپنی نصیحت کا کچھ اثر نہ دیکھا تو ناچار اُس کی رفاقت پر
 آمادہ ہو گیا اور کہا کہ ”میں تمہاری دولت میں شرکت
 نہیں چاہتا۔ مجھ کو صرف اتنی اجازت دو کہ کچھ اسباب و
 آلات اور میرے چند نوکر ساتھ چلیں“ اُس نے یہ بات
 مان لی۔ اور جب اس بات کا اطمینان ہو گیا کہ بڑا بھائی ساتھ
 چلے گا تو اُس نے سفر کی تیاری شروع کر دی۔ اور خوشی

خوشی اپنا تمام مال و اسباب اور جائیداد بیچ کھونچ کر ایک
جہاز خریدا *

۳۔ جب یہ خبر مشہور ہوئی تو چند اور بوالہوس بھی
جو اسی طرح مال و دولت کے حلیے تھے۔ اس کے ہم سفر
بنے۔ بڑا بھائی بھی تمام آلات کاشتکاری اور غلہ اور تریکاریوں
کے تخم جو بوروں میں بند تھے لایا اور اپنے چند ملازموں سمیت
اُس کے جہاز پر جا سوار ہوا۔ اگرچہ اس انگڑ کھنگڑ کا
لے جانا چھوٹے بھائی کو محض فضول نظر آتا تھا۔ مگر اُس
اقرار کے بموجب جو پہلے ہو چکا تھا۔ عذر و انکار مناسب
نہ سمجھا *

۴۔ اب جہاز روانہ ہوا اور خدا کے فضل سے ہوا
ایسی موافق آئی کہ بغیر کسی حادثہ اور مصیبت کے اُس
بندر گاہ پر جا لگا جہاں کا عزم کر کے چلے تھے۔ سب مسافر
بغیر و عافیت بخشی میں اترے۔ بڑے بھائی نے کچھ بھینریں
اور بیل خریدے اور مع اپنے نوکروں اور آلات و
اسباب کے ایک غمدہ قطعہ اراضی میں جو ساحل بحر
سے ملتی تھا قیام کیا اور چھوٹے بھائی سے کہہ دیا کہ میں
یہاں نہ تو بود و باش کرنے آیا ہوں نہ دولت کی طمع

مجھ کو لائی ہے۔ بلکہ صرف تمھاری رفاقت کی غرض سے آیا ہوں
جب تم سونا لے کر آ جاؤ گے۔ تو میں تمھارے ساتھ وطن کو
واپس چلوں گا۔

۵۔ سونے کے مشتاقوں نے کان کھودنے والے مزدور
نوکر رکھے اور سب سامان ضروری ہٹا کر کے اُس نواح کا
قصد کیا جہاں سونا نکلتا تھا۔ اثنائے سفر میں چھوٹا بھائی
بڑے بھائی کی سمجھ پر افسوس کر کے اپنے ساتھیوں سے کہنے لگا
کہ ”دیکھو حضرت نے بیل اور بھڑیں خریدی ہیں۔ پر دیس
میں آکر کاشتکاری کا کھڑاگ پھیلا یا ہے۔ ہم تو اپنا عزیز وقت
یوں اکارت کرنا پسند نہیں کرتے۔ اگر قسمت نے یاوری
کی تو اتنا کمالائیں گے کہ کئی پشت تک کافی ہوگا“ سب
رفیقوں نے اُس کی فراست اور ہمت پر آفرین کی۔ لیکن
ایک پیر مڑنے سر ہلا کر کہا ”میاں! تمھارا بھائی ایسا
نہیں ہے جیسا تم خیال کرتے ہو۔ وہ نہایت عاقبت اندیش
آدمی ہے“

۶۔ غرض یہ قافلہ دریاؤں کو عبور کرتا۔ دُشوار گزار
دُڑوں سے گزرتا سخت بارش اور تیز دُھوپ کی تکلیفیں اٹھاتا
جا بجا کان زر کی جستجو میں پھرتا رہا۔ آخر ”جو بندہ یا بندہ“ ایک

جگہ سونا بافراط نکلا۔ اس کامیابی نے ایسا مسہور کیا کہ جس قدر کھفیتیں اٹھائی تھیں سب فراموش ہو گئیں۔ مدت تک وہاں کام جاری رکھا۔ لیکن غلے کا ذخیرہ تھوڑا تھا۔ اس لئے خوراک میں کمی کرنی پڑی۔ اور جب غلہ بالکل بند ہو گیا تو بھی ان لوگوں نے دولت کی خوشی میں ہمت نہ ہاری جنگل کی جڑی بولی کھا کر دن کاٹے اور جتنا سونا جمع کیا تھا اس کو لے کر بندرگاہ کی طرف چلے گئے توں کر کے مراجعت کی۔ لیکن فاقے کی صعوبت سے چند ہوا ہی اٹنا سے راہ میں راہی عدم ہو گئے۔

۷۔ اس عرصے میں بڑے بھائی نے اپنے نوکروں کی اعانت سے زراعت کا قول ڈالا۔ اس کی سعی و محنت نے جس کے ساتھ سدیقہ اور تجربہ بھی شامل تھا۔ اس ویرانہ جنگل کو باغ و بہار اور لالہ زار بنا دیا۔ خدا کی عنایت سے فصل اچھی ہوئی۔ ہر جنس کا غلہ اور ہر قسم کی ترکاریاں افراط سے پیدا ہوئیں۔ بچڑوں نے اتنے بچے دیے کہ ایک بڑا گھم ہو گیا۔ دودھ مکھن اور پیئر کی کچھ کمی نہ رہی۔ اس سب سے نوکروں نے وقت فرصت میں سمندر کی پھیلیوں کا شکار کیا۔ اور نمک سود کر کے ایک انبار جمع کر لیا۔

۸۔ جب چھوٹا بھائی بڑے بھائی کے پاس پہنچا۔ تو اُس کی اور اُس کے باقیماذہ ہمراہیوں کی حالت بہت نازک تھی۔ دو روز سے فاقہ پر فاقہ کیا تھا۔ پہلی بات جو اُس مصیبت زدہ گروہ نے کئی وہ کھانے کا سوال تھا۔

۹۔ بڑے بھائی نے اُن کے واپس آنے سے خوشی تو ظاہر کی اور اُن کو زندہ و سلامت پہنچنے کی مبارکباد بھی دی مگر کھانے کا سوال سُن کر ایسا رُکھا جواب دیا۔ جو رشتہ داری اور ہم وطنی مہنی کے خلاف نہ تھا بلکہ انسانیت اور مخلصانہ دلی سے بھی ظاہر ابعید معلوم ہوا۔ اُس نے کہا ”سُنو صاحبو! جب بھارتی دولت سے مجھ کو کچھ سروکار نہیں تو میری کمائی سے تم کو کیا واسطہ؟ جو ڈانہ دُنکامیں سے اپنی قوت بازو سے پیدا کیا ہے میں کیوں مفت دے دوں۔ اگر تم کو ایسی ہی احتیاج ہے تو سونا دو اور کھانا لو گے۔“

۱۰۔ اس کج خلقی۔ نامہربانی اور بیرحمی پر اُن لوگوں کو بڑا طیش آیا۔ مگر بھوک کے مارے لبوں پر دم آ رہا تھا۔ ناچار بھونکنے کی ڈلیاں دے کر خریدا اور اپنی جان بچائی۔ اسی طور سے ہر روز خرید و فروخت کا معاملہ ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ اُن کا تمام سونا حوائج ضروری کے ہم پہنچانے میں صرف

ہو گیا۔

۱۱۔ جب بُرے بھائی کو معلوم ہوا کہ ان لوگوں کا سہلیہ سب ختم ہو چکا ہے۔ تو کہا ”آج کل موسم اچھا ہے۔ ہوا بھی موافق چل رہی ہے۔ بہتر ہے کہ ہاں سے جنازہ کا لنگر اٹھاؤ اور وطن پہنچ کر اہل و عیال کی خبر تو۔ خدا جانے اُن پر کیا گزری اور تمہارے انتظار میں اُن بیچاروں کا کیا حال ہوا۔“

۱۲۔ چھوٹے بھائی نے نہایت ٹپوں ہو کر جواب دیا کہ ”جو کچھ اپنی جان کھاکر اور صعوبتیں اٹھا کر ہم نے سکایا وہ تو سب شکا سب آپ کی نذر کر چکے۔ اب خالی ہاتھ کیا جائیں۔ اور بچکانوں اور بیگانوں کو کیا منہ دکھائیں؟ اور تم جیسے سنگدل آدمی کے ساتھ جانے سے تو میں مر رہا بہتر معلوم ہوتا ہے۔“

۱۳۔ رنج آمیز اور مایوسانہ باتیں سن کر بڑا بھائی ہنستا ہوا اٹھا اور سارا سونا لاکر چھوٹے بھائی اور اُس کے ساتھیوں کے حوالے کر دیا۔ اور کہا ”تو تمہاری دولت تم کو مبارک ہو۔ میں اس کا خواستگار ہرگز نہیں ہوں۔ جو بے مروتی اور کج ادائیگی میں نے برقی اُس میں یہ مصلحت تھی کہ تم اپنی غلطی سے متنبہ ہو جاؤ اور ہمیشہ اس نصیحت کو یاد رکھو کہ ”محنت سونے سے بہتر ہے۔“

۱۲۔ آخر کار سب لوگ خوش و خرم اپنے وطن کو روانہ ہوئے۔ چوٹے بھائی نے گھر پہنچ کر چاہا کہ اپنے شوہر سے نصیب حصہ بڑے بھائی کو دے۔ مگر اس عالی ہمت نے پھر وہی جواب دیا: "مخت سونے سے بہتر ہے۔"

یاد کرو تلفظ اور معنی

اصرار	آلات	ملحق	فراست	صفیت	سگر خلیق
قانع	بوالہوس	ہمتا	غفور	آشنا	خواج
نشیب	ارضی	نوح	جونیدہ	یابندہ	آبنازل عیال
فراز	ساحل	یاوری	محریت	خدا ترسی	مستتبہ

(۲) بارش کا پہلا قطرہ از ثولت

گھنگھور گھٹا ٹٹلی کھڑی تھی ہر قطرہ کے دل میں تھا یہ خطہ ترجھ سے کسی کا لب نہ ہوگا کیا کھیت کی میں بھجاؤ بگا پیاس آتی ہے برسنے سے منجھ شرم	پر بوند ابھی نہیں پڑی تھی ناچیز ہوں میں غریب قطرہ میں اور کی گوں نہ آپ ہوگا ایسا ہی کروں گا ستیا ناس مٹی پتھر تمام ہیں گرم
---	--

خالی ہاتھوں سے کیا سخاوت
 کس برتنے پہ میں کروں دلیری
 ہر قطرہ کے دل میں تھا ہی علم
 کچھ پوچھی سی گٹھیاں میں کپ رہی تھی
 اک قطرہ کہ تھا بڑا دلاور
 قیاض و جواد و نیک ریتیت
 بولا لکار کر کہہ دو آؤ !
 کر گزرو جو ہو سکے کچھ حسان
 مارو ایہ پتھر پھر کہاں تک
 بل کر جو کرو گے جانفشانی
 کہتا ہوں یہ سب سے بر ملا میں
 یہ کہہ کے وہ ہو گیا روانا
 ہر چند کہ تھا وہ بے بضاعت
 دیکھی جرأت جو اُس سخی کی
 پھر ایک کے بعد ایک لپکا
 آخر قطروں کا بندھ گیا تار
 پانی پانی ہوا بیاباں
 تھی فحش سے ہائماں خلقت

پھلکی باتوں میں کیا خلاوت
 میں کون ہوں؟ کیا بساط میری
 سرگوشیاں ہو رہی تھیں باہم
 کچھ کچھ تجلی چمک رہی تھی
 بہشت کے محیط کا شناور
 بھر کی اس کی رنگِ حمیت
 میرے پیچھے قدم بڑھاؤ
 ڈالو مردہ زمین میں جان
 اپنی سی کر دو بنے جاں تک
 میدان پہ پھیر دو گئے پانی
 آتے ہو تو آؤ۔ لُٹو جلا میں
 دُشوار ہے جی پہ کھیل جانا
 کی اُس نے مگر بڑی شجاعت
 دو چار نے اُور پیروی کی
 قطرہ قطرہ زمین پہ ٹپکا
 بارش لگی ہوئے موسلا دھار
 سیراب ہوئے چمن خیاباں
 اُس بیخود سے ہوئی نہال خلقت

جرات قطرہ کی کر گئی کام اسے صاحبو! قوم کی خبر لو قطروں ہی سے ہوگی نہر جاری	باقی ہے جہاں میں آج تک نام قطروں کا سا اتفاق کر لو چل بھلینگی کشتیاں تمہاری
--	---

یاد کرو تلفظ اور معنی

سیراب	جائے نشانی	خود	مخط	بساط
خیابان	بضاعت	خمیت	شناور	سرگوشی

(۲۴) اچھا زمانہ آتا ہے از ٹولٹ

تینگا مسرت کا اب شاہانہ حمایت کا گائیکے بل کر ترانہ نہ ہم روشنی دین کی بدکھینکے لیکن دنگا نہ عالم ترنی کیے بن زبان قلم سیٹ پر ہوگی غالب کر محاکم حق ہوگا دنیا کا غالب زمانہ نسب کو نہ پوچھ گا۔ ہے کیا اُسی کو بڑا سب سے مانے گی دنیا بڑائی کو انسان سمجھیں گے وہ ان مشیخت کی خاطر اڑتی نہ گردن	بجے گا محبت کا نقار خانہ کرو صبر۔ آتا ہے اچھا زمانہ حک اپنی دکھلائیے اب بھلے دن کرو صبر۔ آتا ہے اچھا زمانہ دینگے نطاقت سے پھر حق کے طالب کرو صبر۔ آتا ہے اچھا زمانہ مگر وصفت ذاتی کا ڈنکا بجے گا کرو صبر۔ آتا ہے اچھا زمانہ تساخر پہوگی نہ قوموں میں اُن بن کرو صبر۔ آتا ہے اچھا زمانہ
---	---

عقیدوں کی مٹ جائیگی سب رقابت	مذاہب کو ہوگی تعصب سے فرصت
اگر ان کی بڑھ جائیگی اور طاقت	کرو صبر۔ آتا ہے۔ اچھا زمانہ
اگریں سب مدد ایک کی ایک ملکر	یہی بات واجب ہے ہر مرد و زن پر
لگے ہاتھ سب کا تو اٹھ جائے چھپر	کرو صبر۔ آتا ہے۔ اچھا زمانہ

یاد کرو تلفظ اور معنی

مُشَرَّت	سَنَف	تِیْفا حُر	عَقْدَہ	تَعَصُّب
ترانہ	تالیب	مشیخت	رقابت	زن

(۲۵) نئی موشیا کا پانا

۱۔ سمندر میں کشتیاں اور جہاز چلانا اور کنارے کے قریب سفر کرنا تو مدت ہائے دراز سے جاری تھا۔ مگر ساحل کو چھوڑ کر بحرِ عظیم کی موجوں میں جہاز ڈالنے کی جرأت کسی قوم کو نہ تھی۔ کیونکہ اس وقت تک بڑے سمندر کے اندر جہتوں کا پہچاننا اور منزل مقصود کا سراغ لگانا کسی کو نہ آتا تھا۔

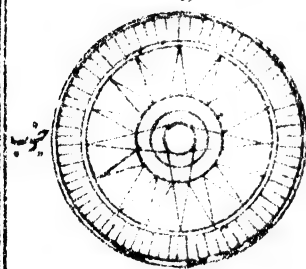
۲۔ تیرہویں صدی عیسوی میں مقناطیس کی قوت کش کا قدرتی راز انسان پر آشکار ہوا اور اس کی بدولت قطب نما یا قبلہ نما ایک آلہ ایجاد ہو گیا۔ جس میں ایک سوئی کیل پر

گھومتی ہوئی لگائی جاتی ہے۔ اور وہ مقناطیسی خاصیت سے جس کا سبب کوئی نہیں جان سکتا۔ ہمیشہ قطب شمالی کی جانب مائل رہتی ہے۔

۴۔ جبکہ قطب نما کی وساطت سے شمالی سمت ٹھیک ٹھیک معلوم ہونے لگی۔ تو باقی تین سمتوں کا دریافت ہونا کچھ مشکل نہ تھا۔ اس طرح فن جہاز رانی میں ایک نئی جان پڑ گئی۔ اور عن یہ ہے کہ اس ڈھڑھ رانچہ کے چھوٹے سے آگے کے ایجاد نے انسان کو اُس بھر بکراں شکا مالک بنا دیا۔ جو تین چوتھائی کرۂ زمین پر محیط ہے۔

قطب نما

مغرب



مشرق

نہم۔ اول اول انہی کے ملاح اس قدر قی طلسم سے فائدہ اٹھاتے رہے۔ اور

نہایت احتیاط کے ساتھ یہ راز سر بہتہ اپنے خاص عزیزوں شمال یا فرزندوں کو مخفی طور پر تعلیم کرتے رہے۔ تاکہ غیر قوموں کو اس کی ہوا نہ لگے۔

مگر کہاں تک اخفا کرتے۔ آخر کار دوسری قوموں

کے عیار بھی لے اڑے اور یہاں تک یہ ہنر پھیلا کہ عام ہو گیا۔ پھر تو دل چلے جاؤں اور بڑے زخار اور عمیق سمندروں کے طے کرنے کا حوصلہ کرنے لگے +

۵۔ اس خاصیت کے انکشاف سے دوسری بعد نامور کولبس سرزمین الہی کے شہر خبیوہ میں پیدا ہوا۔ اور ہوش سنبھال کر پرتگیزیوں کے ساتھ اُس زمانے میں اُس فن کے استاد تھے۔ بحری سفر کے خوب خوب تجربے کیے +

۶۔ اُس زمانے میں ہندوستان کی بیشمار دولت بیش بہا جواہرات اور زر و سیم کے خزانوں کی کہانیاں اہل یورپ کے کانوں میں گونج رہی تھیں اور ہر قوم کے عالی قوت و بلند حوصلہ اشخاص ہندوستان کی تلاش و طلب میں بیتاب تھے۔ زمانے کی ہوانے عالی حوصلہ کولبس کے دل کو بھی اٹھارا اور ہند کا سودا اُس کے سر میں پیدا کر دیا +

۷۔ اُس کو علم جغرافیہ کے قاعدوں سے لقمین ہو گیا تھا کہ زمین ایک مدور کرہ ہے۔ اس لئے مغرب کو سفر کریں۔ خواہ مشرق کو ہر طرف سے منزل مقصود تک رسائی ممکن ہے۔ اس کے علاوہ مغربی سمندر میں اُس نے کچھ ایسی لکڑیاں بھی پائی تھیں جن سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ یہیں بحر اعظم

کے پار ضرور کوئی سزیمین ہے۔ مگر علم۔ ہمت اور استقلال کے
سوا غریب گولڈبس کے پاس کیا دھرا تھا کہ وہ سفر عظیم کے
لئے جہاز سی بیڑہ تیار کر سکتا۔ ناچار اُس کو اسیان ملک
اور صاحبان تخت و تاج سے امداد کی التجا کرنی
پڑی +

۸۔ اول اپنے ہی ملک کے بادشاہ سے درخواست کی
مگر کون سنتا تھا۔ پھر والی بریٹن سے۔ پھر فرانسیس برطانیہ
سے مدد چاہی۔ مگر کہیں وال نہ بھلی۔ کیونکہ اس عہد کے کم علم
وزیر اُمرا اُس کے منصوبے کو سمجھ ہی نہ سکتے تھے +

۹۔ آخر کار شاہ ہسپانیہ کو عرضی دی۔ اُن دنوں شہر غرناطہ
براہیل اسلام سے اُس کی جنگ ہو رہی تھی اس لئے کچھ انتظام
اُس وقت نہ ہوا۔ کچھ دنوں بعد جبکہ بادشاہ فتح کی خوشیاں منا رہا
تھا اُس کی درخواست پھر پیش ہوئی۔ اور ملکہ ہسپانیہ کی سفارش
اور فیاضی سے منظور بھی ہو گئی +

۱۰۔ ۳۲ ہزار روپیہ سے اُس نے تین جہازوں کا بیڑہ
تیار کیا اور آٹھ برس کی متواتر محنت کے بعد سامان سفر لٹیا
کر کے ۳۔ اگست ۱۴۹۲ء کو اُس والا ہمت دی و علمہ ناخدا
نے خدا کے نام پر جہازوں کا بادبان کھولا اور لنگر اٹھا کر غنی

ست کو خاک ہند کی جستجو میں روانہ ہوا۔

۱۱۔ جہاز رانی کا تمام کام اسی کی راسے و تدبیر اور مہی کے حکم پر موقوف تھا۔ وہ نہایت سرگرمی سے اپنے کام میں مشغول رہتا۔ نہ رات کو چین تھا نہ دن کو آرام منزل مقصود کی دھن میں ٹھیک بھم کی طرف جہازوں کو اڑائے چلا جاتا تھا۔ مگر جہازوں کو صحیح نہ بتاتا کہ کتنی مسافت طے ہوئی ہے۔

۱۲۔ آئوہر کی پہلی تاریخ تک اُس نے چھ سو پچاس کوس قطع کیے۔ مگر ہمارے کوس چار سو نوے ہی بتائے۔ کنارے کا اب تک کچھ پتا نشان نظر نہ آتا تھا۔ ایک بحر موج و ناپیدا کنار میں بڑھے چلے جاتے تھے ناچار تمام جہازی گھبرا گئے اور بیم ہلاکت و خوف تباہی اُن کے دلوں پر ایسا چھایا کہ سب نے جہازوں کا رخ وطن کی طرف پھرنے کے لئے سخت اصرار کیا۔ مگر واہ رے کہ لبس! تیری ہمت اور تیرا استقلال کہ باوجود اس شور و غوغا اور مزاحمت کے کبھی استہمتی کو پاس نہ پھٹکنے دیا۔ اور اپنے عزم باجزم کے پورا کرنے پر نہایت دلیری سے ثابت قدم رہا۔

۱۳۔ اُس نے اپنے ہوش و حواس ہمیشہ بجا رکھے۔ بد دل و غیر مستقل ساتھیوں کو کبھی نرمی سے تھکاتا۔ کبھی گرمی سے جھڑکتا۔ اس تدبیر سے تھوڑی سی دیر کو لوگوں کا ولولہ دب جاتا۔ مگر پھر نا اُمیدی اور خوف کا جوش و خروش اُن کو بے قرار و بد حواس کر دیتا تھا۔

۱۴۔ ایک دن جہاز والوں نے باہم سازش کی۔ کہ یوں تو اس بلاے ناگہانی سے چھپا چھوٹنا مشکل ہے۔ آڈا بنوس کو لمبس کو بکڑ کر سمندر میں ڈھکیل دیں اور جہازوں کو لے کر اپنے وطن کو مراجعت کریں۔ جب اُس نے دیکھا کہ لوگوں کے تیور بدلے ہوئے ہیں۔ نہ تو اب تشفی کام دیتی ہے نہ نخصے کا موقع ہے۔ تو ناچار اُن سے عہد و پیمان کیا کہ ”تین دن اور صبر کرو۔ پھر بھی ساحل نہ ملے تو البتہ مراجعت کرینگے۔“

۱۵۔ اُس وقت بعض علامات سے اُس کو اطمینان ہو چلا تھا۔ کہ غالباً کوئی سر زمین قریب ہے۔ کیونکہ سمندر کا غمق کم ہوتا جاتا تھا اور میوؤں کے خوشے بہری شاخیں سطح آب پر دکھائی دینے لگی تھیں۔

۱۶۔ غرض اکتوبر کی ۱۱ تاریخ کو بہادر کو لمبس نے حکم دیا

کہ ”جہازوں کے بادبان اُتارو“ اس مُردے کے مُنتے ہی سارے جہازیوں کی جان میں جان آگئی۔ اور ہر شخص آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کنارے کی جانب اُتارنے کی بھری ہوئی بنگا ہوں سے دیکھنے لگا۔ اُدھی رات کا وقت تھا کہ اُس تاریکی میں کنارے کی آبادیوں کی روشنی نے یکایک اُن کی مایوس آنکھوں کو مُتور کیا۔ فوراً اگلے جہازیوں نے جوش مسرت میں ایک نعرہ مارا اور ”زمین زمین“ کہہ کر چلا اُٹھے۔ کیا ہی جانفزا وہ صدا تھی جو ہوا اور سمندر کی موجوں میں گونجنے لگی ہوئی پچھلے جہاز والوں کے کان میں پڑی۔ جس سے ہر شخص نے جان لیا کہ اب ہماری کشتیاں ساہلِ عمراو پر آگئی ہیں۔

۱۔ صبحِ دم اُدھر اُدھر بنگاہ ڈالی تو کوس بھر کے فاصلے پر ایک جزیرہ۔ اُس کے گھنے درخت اور سبزہ زار نظر آنے لگے۔ ہر شخص کا دل خوشی سے لبریز ہو گیا۔ سب نے کولبس سے اپنی بے صبری۔ بے ادبی اور گستاخی کی معافی مانگی۔ چوٹی کشتی دریا میں ڈالی گئی اور کچھ لوگ سوار ہو کر کنارے کی جانب چلے۔ سب سے پہلے کولبس ہی نے اُس نئی سرزمین پر قدم رکھا۔ اُس کے بعد اور لوگ اُترے

خدا کا شکر بجالائے اور شاہ سپین کے نام کا جھنڈا گاڑ دیا۔
 ۱۸۔ اس جزیرے کے وحشی اور جنگلی آدمی ان گورے
 گورے نوواردوں کو دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ انھوں نے
 خیال کیا کہ یہ جہاز اڑنے والے جانور ہیں۔ بادبان ان کے
 پر ہیں۔ جہاز والوں نے جو توپیں داغیں۔ تو بہت ڈرے۔ اس
 آواز کو بادل کی گرج اور روشنی کو بجلی کی چمک تصور کیا۔
 ان آدمیوں کو سوج کی اولاد سمجھے۔ اور خیال کیا کہ بالضرور
 یہ آسمان سے نازل ہوئے ہیں۔

۱۹۔ شام کے وقت کئی دیسی آدمی کشتی پر سوار کر کے
 جہاز کے پاس لائے گئے۔ انھوں نے چند قسم کا کھانا بطور ضیافت
 کو نمبیس کو نذر کیا جس کے صلے میں نو تھوں کے بار چھوٹی
 چھوٹی گھڑیاں اور کچھ کم قیمت چیزیں ان کو دی گئیں۔ یہ
 پہلی ملاقات تھی جو تہمی اور پُرانی دنیا کے باشندوں میں
 ۱۱۔ اکتوبر ۱۷۹۲ء کو ہوئی۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

نذر	جانفدا	نہم	مردور	مترتبہ	سراغ
مردہ	صد	ملاکت	موزرا	اخفا	منکشف
نودارد	عزم	مستواتر	مستوار	معیار	مائل

وَسَاطَتِ	مَرْتَحَارِ	سَرگرمی	عَمِیقِ	نَا زِلِ
بے کراں	عَمِیقِ	مَسَافَتِ	خوشہ	صِفَا فِت
طَلَسَم	اَنکِشَاتِ	مَوَاجِ	نَمَرہ	اَمَرَا

(۲۶) ہندوستان کے پھول

کہیں پھول یاں کے سے ہوتے نہیں
 جو ٹوٹے تو بھر جائے بُو سے دماغ
 تو مجلس کا عالم چمن کا نبائیں
 کہ ایک اک کلی اس کی ہے عطر داں
 رہے نرم میں اُس کی نیت ریل پیل
 ہر اک گل سے اس کی نیاری ہے بُو
 دلوں کے وہ مقبول کیونکر نہ ہو
 کہاں اُس کی رنگت کو لگتی ہے دُعوپ
 چمن کا اُجالا ہے گل چاندنی
 نہیں لطف سے کوئی خالی ذرا
 طبیعت کا ہر اک کی مرغوب ہے
 زن بے نوا د زن بادشا
 وہ ہرگز نہ ہو موتیوں سے حصول

ہے۔ اس ٹھکان کی محب گل زمیں
 دل بستہ دیکھ ان کو ہو باغ باغ
 گندے بن گندھے گردہ محل میں آئیں
 کروں وصف کیا موگرے کا بیاں
 خوش آئندہ ہے تکستِ راے بتل
 بہت موتیا کی پیاری ہے بُو
 نواڑی کی از بسکہ میٹھی ہے بُو
 جُدا سب سے دو پر پا کا ہے رُوپ
 گلوں سے نرالا ہے شکل چاندنی
 ہر اک گل کا ہے رنگ و عالم جُدا
 جسے دیکھے ہر طرح خوب ہے
 ہوئے سستے یوں۔ تاکہ اپنے منکا
 جو عالم دھاتے ہیں دھڑی کے پھول

مَمْلُکَتِ
کُلِّ زَمَیْنِ
وَلِیَّ بَیْتِ
عَالَمِ
یاد کرو تَقَطُّا اور مَحْضٰی
خُوش آیندہ
نکمت
مرغوبِ بزمِ

(۲۷) آسمان اور تارے

نہ کرتی سمجھ بوجھ کی رہبری
طلب میں بھٹکتی ہی رہتی مدام
کہ ہے سارے عالم کی جس میں کھیت
اسے دیکھتی یوں ہی دُنیا کئی
رہی اس کی تہیت پہ سب کی نظر
اسے سب نے دیکھا اسی رنگ پر
ہمیشہ مُصفا ہے بے رُفت و ردب
ادھر سے ادھر تک ہے میدانِ صاف
جدھر دیکھے اُس طرف بند ہے
نظر کی پہنچ کا ٹھکانا ہے یہ
جُرس ہے نہ جُھری نہ سیلوٹ نہ جُول
چمکتے ہوئے جگمگاتے ہوئے
ہیں نلکے ہوئے سقفِ ایوان سے

اگر تیری قدرت کی کاری گری
تو وہ سرچکتی ہی رہتی مدام
بنائی ہے تو نے یہ کیا خوب جھت
یہ سقف گہن ہے ابھی تک نئی
زمین پر گئی کتنی نسلیں گزر
اسے سب نے پایا اسی ڈھنگ پر
عجب ہے یہ خیمہ رسن ہے نہ جو ب
نہ در ہے نہ منظر۔ نہ کوئی فحش گف
کہیں جوڑ ہے اور نہ بیوند ہے
عجب قدرتِ شامِیا نہ ہے یہ
بنایا ہے کیا دستِ قدرت نے گول
یہ تارے جو ہیں آتے جاتے ہوئے
نظر آ رہے ہیں عجب شان سے

چراغ ایسے روشن جو بن تیل ہیں
ہیں یہ لعل و گوہر جو بکھرے پڑے
نظر میں جواتنے سے آتے ہیں یہ
جدا گنا نہ رکھتے ہیں اپنا مدار
یہ قائم ہیں تیری ہی تقدیر سے
وہ زنجیر کیا ہے ہر کشش باہمی
عجب توتنے باندھتی ہے یہ باگ دور
یہ سب لگ رہے ہیں اسی لاگ پر
ہر لگ کے لئے اک معین ہے دور
سدا چال کا ایک انداز ہے
ہے ان سب کا آئین ایجاد ایک
ہر ایک چیز ذرے سے تا آفتاب
ہیں ذروں میں خورشید کی سی صفات
حقیقت میں ہے بیاں دورنگی کہاں

یہ تیری ہی قدرت کے سب کھیل ہیں
زمین سے بھی ہیں ان میں اکثر ٹپے
بہت دور چکڑ لگاتے ہیں یہ
نہیں جانتا کوئی ان کی شمار
بندھے ہیں ہم سخت زنجیر سے
نہ اُس میں خلل ہو نہ بیشی کمی
سلا سب کا رہتا ہے آپس میں زور
لگاتے ہیں چکڑ اُسی باگ پر
وہی اک و تیزہ - وہی ایک کھور
نہ ٹھٹھا - نہ آہٹ - نہ آواز ہے
ہنر ایک ہے اور استاد ایک
بلاشبہ رکھتی ہے یکساں حساب
ہے خورشید بھی ذرہ کا عنات
جہاں ذرہ ہے اور ذرہ جہاں

یاد کرو: تلفظ اور معنی

خورشید	آوان	رفت و روب	کُن	زنجیری
کائنات	مدار	منظر	رَسَن	مدام
معین	وتیرہ	شگاف	مصفا	سقف

(۲۸) شیر شاہ سُوری

۱۔ شیر شاہ ہندوستان کے بادشاہوں میں ایک عظیم الشان بادشاہ گزرا ہے۔ جس نے ایک سپاہی کے درجے سے ترقی کر کے شاہی کا مرتبہ حاصل کیا تھا :

۲۔ اُس کا دادا ابراہیم خاں سُوری تلاش معاش کے لئے ہندوستان میں وارد ہوا اور مدتِ العمر اُمرائے لودی کی نوکریاں کرتا رہا۔ اُس کا باپ حسن خاں جو ہندوستان ہی میں پیدا ہوا تھا۔ حُسن لیاقت کی بدولت ابراہیم لودی کے عہد میں پانسو سواروں کا افسر مقرر ہوا اور صوبہ بہار میں سہرام کا پرگنہ اُس کو بطور جاگیر کے مل گیا :

۳۔ فرید خاں جو آئندہ شیر شاہ کہلائیگا۔ عالم جوانی میں باپ کی سختیوں سے بول ہو کر سہرام سے جون پور چلا گیا اور وہاں تحصیلِ علم میں مصروف رہ کر علم ادب اور تواضع میں اُس نے بڑی مہارت پیدا کی۔ آخر مٹا پرچاکر باپ نے قہلاً لیا اور جاگیر کے کاموں کا انصرام اُس کے سپرد کیا۔ اس ہو نہار نے ایسا عہدہ انتظام کیا کہ رعایا خوشحال اور باپ کا خزانہ مالا مال ہو گیا۔ باپ کی وفات کے بعد ابراہیم لودی

کے حکم سے یہ جاگیر خود اُس کے نام ہو گئی :
 ۴۔ تھوڑے ہی عرصے بعد ایک انقلاب عظیم واقع ہوا
 ابراہیم لودی مارا گیا۔ بابر فتحیاب ہوا۔ صوبہ دار بہار خود مختار
 بادشاہ بن بیٹھا۔ اب فرید خاں بہار کے نئے بادشاہ کا ملازم
 ہو گیا۔ ایک روز تلوار سے شیر کا شکار کیا۔ اس دلاوری
 کے صلے میں شیر خاں کا خطاب پایا۔ پھر شاہ بہار سے ناچاقی
 ہو گئی تو آکر بابر کے ہوا خواہوں میں داخل ہو گیا :

۵۔ بابری دربار کے رنگ ڈھنگ دیکھکر اُس نے خوب
 جانچ لیا کہ اگر ہمارے بھان بھائی باہمی نزاع کو دُور کر کے
 یکدل ہو جائیں۔ تو ان مُغلوں کو ابھی دم کے دم میں ہندوستان
 سے بیکال باہر کروں۔ اُس کے اجاب نے یہ باتیں سُنیں
 تو جوانی کی ترنگ سمجھ کر اُس کا مضحکہ اُڑایا۔ باجملہ وہ بابری
 دربار سے مایوس و تنفر ہو کر بلا رخصت چل دیا۔ اور پھر
 دربار شاہ بہار کا تقرب حاصل کیا :

۶۔ جب شاہ بہار نے عالم فانی سے مُلک جاودانی کی
 راہ لی۔ تو اُس کے جانشین کو اخراج کر کے شیر خاں نے
 مُلک بہار کو اپنے قبض و تصرف میں کر لیا۔ پھر مُلک بنگالہ
 کی تسخیر پر متوجہ ہوا۔ اسی اثنا میں ہمایوں نے اُس پر

لشکر کشی کی +

۷۔ چند معرکوں میں شیر خاں غالب اور ہمالیوں مغلوب ہوئے۔ مگر قنوج کی اخیر جنگ میں تو ہمالیوں نے ایسی ہزیمت پائی کہ پھر ہندوستان میں ٹھہر ہی نہ سکا۔ چار ناچار ایران چاکر بنایا لی۔ اب شیر خاں بلقب شیر شاہ ہندوستان کے تخت و تاج کا مالک ہوا۔ اور جو منصوبہ اُس نے باندھا تھا پورا کر دکھایا +

۸۔ اس بادشاہ کو ایجاد قوانین کا بڑا ملکہ تھا۔ رعایا اور کاشتکاروں کی سرسبزی کو ہمیشہ مد نظر رکھتا۔ کسی ٹاکس پر چڑھائی کرتا تو کسانوں کو آزار نہ پہنچاتا۔ زراعت کی پامانی کا عوضانہ دلاتا۔ عدالت گستری میں چاہے اُس کا عزیز و قریب ہی کیوں نہ ہو کسی کی رو رعایت نہ کرتا۔ دہاستوں کی امن و حفاظت کا خوب بند و بست کیا تھا کوئی تاجر اثنائے راہ میں مَر جاتا۔ تو اُس کا مال اُس کے وارثوں کو پہنچاتا +

۹۔ فوج کے گھوڑوں پر داغ لگانے کا قاعدہ اُسی نے اختراع کیا تھا۔ خیرات خانہ اور سرائیں بہ کثرت تعمیر کرائیں۔ کاروانوں کی آمد و شد کے لئے عمدہ سڑکیں بنوائیں۔

غرض وہ بڑا عالیٰ بہت۔ قیاض اور منتظم تھا۔ مگر کئی معاملوں میں اُس نے دغا و فریب بھی کیا جو اُس کے اخلاق پر سخت بدگما دہتہ معلوم ہوتا ہے۔

۱۰۔ اُس کی موت قلعہ کالنجر کے محاصرہ کے وقت اس طور سے ہوئی کہ غنیم کا گولہ اس کے میگزین میں پڑا۔ جس سے اُس کا بدن ٹھیک گیا۔ اس نزع کی حالت میں بھی وہ اپنی فوج کو قلعہ پر حملہ کرنے کا حکم دیتا رہا۔ اور جو نئی فتح کی صدا اُس کے کان میں پہنچی۔ خدا کا شکر ادا کیا اور پھر سانس نہ لیا۔

باز کردہ لفظ اور معنی

غنیتم نشان	نما جاتی	مضحکہ	قاری	ملکہ	اختراع	میراث
ہوا خواہ	باخندہ	جاودانی	عدالت	گستری	میگزین	میراث
علم ادب	نزاع	تقرب	تسخیر	محاصرہ	میراث	میراث
انصرام	تیرمک	نصرف	ہزیمت	منتقم		

(۲۹) قطعہ مرزا غالب

پیر و مرشد! اگرچہ مجھ کو نہیں	ذوق آرایش سر و دشاہ
تو جاڑے میں چائے آخر	سمانہ دے باور زہریہ آزار
کیوں نہ درکار ہو مجھے پوشش	جسم رکھتا ہوں ہے اگرچہ نزار

کچھ بنایا نہیں ہے اب کی بار
 بھاڑ میں جائیں ایسے لیل و نہار
 دھوپ کھائے کہاں تلک جاندار
 اُس کے ملنے کا ہے عجب ہنجار
 خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار
 اور چو ماہی ہو سال میں دوبار
 اور رہتی ہے سود کی سہارا
 ہو گیا ہے شریک سا ہو کار
 آپ کا نوکر اور کھاؤں اوجار
 تانہ ہو مجھ کو زندگی دشوار

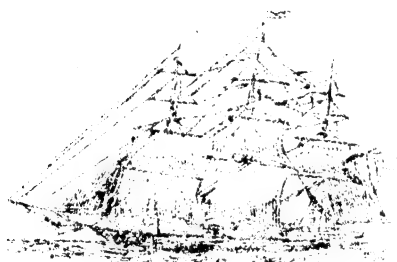
کچھ خریدا نہیں ہے اب کے سال
 رات کو آگ اور دین کو دھوپ
 آگ تاپے کہاں تلک انسان
 میری تنخواہ جو مُقرر ہے
 رسم ہے مُردے کی چو ماہی ایک
 مجھ کو دیکھو تو ہوں بقید حیات
 بسکہ لیتا ہوں ہر مہینے قرض
 میری تنخواہ میں تھائی کا
 آپ کا بندہ اور پھروں بڈکا
 میری تنخواہ کیجے ماہ بامہ

تم سلامت رہو ہزار برس
 ہر برس کے ہوں دین چچاں ہزار

یاد کرو تلفظ اور معنی

مُرشد	ذوق	دستار	تہنیر	پوشش
نزار	لیل	نہار	ہنجار	حیات

(۳۰) بخاری یا دُخانی کشتی



۱۔ دُخانی یا دھوئیں کی کشتی اُس کشتی کو کہتے ہیں جس میں ایک انجن لگا رہتا ہے۔ اور جب وہ گرم کیا جاتا ہے تو اُس کے زووکش میں سے دھواں نکلتا نظر آتا ہے۔ جس طرح تم ریل گاڑی کے انجن میں سے دھوئیں کے بُفارے اُٹھتے ہوئے دیکھتے ہو۔ اسی طرح کشتی کے انجن سے دھواں اُڑتا ہے۔ عام لوگوں نے جب یہ کیفیت دیکھی تو خیال کیا کہ کشتی دھوئیں کے زور سے چلتی ہے۔ اسی واسطے۔ اِس کا یہ نام تجویز کر لیا۔
 ۲۔ درحقیقت کشتی میں دھوئیں کا زور کچھ کام نہیں دیتا

بلکہ انجن میں ایک دیگ ہوتی ہے۔ جس میں پانی بھرا جاتا ہے۔ جب اُس دیگ کے تلے لکڑی یا کوئلہ جلاتے ہیں تو حرارت کے اثر سے پانی گرم ہو کر بھاپ بنتا ہے۔ بھاپ اپنے بھلنے کو بہت جگہ چاہتی ہے۔ چونکہ وہ ہر طرف سے بند ہوتی ہے اور صرف ایک بڑزہ پر اُس کا سارا زور جاڑتا ہے۔ اس لئے وہ بڑزہ حرکت کرتا ہے۔ اُس کی حرکت سے کارخانہ کی تمام تھلیں چلنے لگتی ہیں۔ اس قسم کے انجنوں سے کہیں تو لوہے اور لکڑی کا کارخانہ جاری ہے۔ کہیں کپڑا بنا جاتا ہے کہیں کاغذ بنتا ہے۔ کہیں اینٹیں بکتی ہیں کہیں برت جائی جاتی ہے *۔

۳۔ بعض انجن اس قسم کے بنائے گئے ہیں۔ جو تیلوں کے ذریعے سے خود بھی حرکت کرتے ہیں اور جو تیلے اُن کے ساتھ وابستہ ہوتے ہیں۔ اُس کو بھی اپنی زبردست طاقت سے پہنچ لے جاتے ہیں۔ ان متحرک انجنوں کے وسیلے سے خشکی میں ریل گاڑیاں اور تری میں کشتیاں مال اور مسافروں سے معمور اڑتی پھرتی ہیں *۔

۴۔ کچھ بہت زمانہ نہیں گزرا کہ کشتیاں محض ڈانڈ

کے سہارے سے چلائی جاتی تھیں۔ ڈانڈ کی حرکت سے ملاح
پانی کو جھکولا دیتا تھا۔ پانی کے بہتے ہی کشتی آگے بڑھ جاتی
تھی۔ اس ترکیب سے کشتی بہاؤ پر تو خوب چلتی۔ مگر دریا
کے چڑھاؤ پر یا دھارے کو کاٹ کر یا بادِ مخالف کے
مقابلہ میں جانا البتہ دشوار تھا۔

۵۔ جب بخار کی طاقت سے انواع و اقسام کی کلیں جلنے
لگیں۔ تو ملک امریکہ میں ایک دانشمند نے اس کام پر توجہ
کی کہ انجن کے ذریعہ سے کشتی چلائے۔ اُس نے کشتی میں
ایک انجن لگایا اور اُس کے ساتھ دو گھومتے پتے کشتی کی
اطراف میں قائم کیے۔ پتوں میں چند ڈانڈ لگا دیے جب بھاپ
کی طاقت سے حرکت پیدا ہوئی۔ تو انجن کی چرخیاں
گردش کرنے لگیں۔ ان پتے ویلے سے دونوں پتے جو کشتی
کے بیروں پر لگائے گئے تھے۔ جکڑتھانے لگے ان کی گردش
سے ہر ایک ڈانڈ پے درپے پانی کو ہٹانے لگا۔ اس طرح
کشتی بغیر ملاح کی کوشش کے نہایت سرعت کے ساتھ
سطح آب پر رواں ہو گئی۔

۶۔ سب نے اُس کشتی کو پسند کیا اور روز بروز اُس
کا رواج بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ امریکہ اور یورپ کے ملکوں

میں بحاری کشتیوں اور جہازوں کی ساخت کے بڑے بڑے
کارخانے قائم ہو گئے اور جس قدر زمانہ گزر تا گیا۔ دُخانی کشتیوں
کی ساخت میں اور مفید باتیں ایجاد ہوتی چلی گئیں۔
۷۔ اگلے زمانے میں انگلستان اور ہندوستان کے درمیان
پانچ چھ مہینے بلکہ اس سے بھی زیادہ عرصے میں سفر طے ہوتا
تھا۔ اب دُخانی جہازوں کی بدولت تین سہفتے سے زیادہ نہیں
لگتے۔ پہلے بادِ مخالف اور طوفان کے مقابلے میں جہازوں کا کچھ
قابو نہ چلتا تھا۔ مگر اب طوفان کے جھوکوں اور دہائی کی موجوں
کو ریتا سیتا سیدھا چلا جاتا ہے۔ دُخانی کشتیاں تیز رفتار کو کاٹتی
ہوئی چڑھاؤ کے بیچ بے تکلف ترواں توہاں پھرتی ہیں۔
۸۔ ان دُخانی کشتیوں کے ایجاد نے سفر اور تجارت
کو نہایت آسانی اور ترقی بخشی ہے۔ برہمنوں کا سفر مہینوں
میں اور مہینوں کا ہفتوں میں قطع ہونے لگا یا یوں سمجھو کہ
دُنیا سکر کر چھوٹی ہو گئی۔ اور دور و دراز کے ملک ایک
دوسرے کے قریب آ گئے۔

بادِ کرد و تلفظ اور معنی
دُودکش و ابستہ مُتَشَبِّہ اَلْوَاعِ سُرْعَتِ مَلَّاحِ
پُرزہ معمور بادِ مخالف اقسامِ ساختِ اطراف

(۳) ریلوے انجن کا مُوجد ”جارج“

۱۔ اب سے ایک صدی قبل نیو کاسل کے قریب کسی موضع میں ایک مزدور رہتا تھا۔ اہم قلیل عیال کثیر ہشکل گزران ہوتی۔ سالانہ ع میں اُس کے ایک اور بچہ پیدا ہوا۔ عسرت کی وجہ سے کم سنی ہی میں مزدوری پر لگا دیا۔ شام کے وقت کوئلوں کے احاطے کا بھاٹک بھڑکتا اور پون پیسہ روز پاتا۔ پھر شلہم کھودنے لگا۔ جس کی اجرت ڈیڑھ پیسہ یومیہ تھی۔

۲۔ ایک دن اُس لڑکے کی بڑی بن ٹوپی خریدنے نیو کاسل کو چلی۔ لڑکا تھا اُن دنوں ٹھالی۔ بہن کے ساتھ ہوا۔ بہت جستجو کے بعد لڑکی کو ایک ٹوپی پسند آئی۔ قیمت پوچھی تو اس کے دادا آئے۔ بھلا اُس بیجاری کے پاس اتنے دام کہاں، جو کادار سے لکی قیمت کی خواہش سنی لے رہے سود۔ ناچار آگے بڑھی۔ پر کہیں خاطر خواہ ٹوپی نہ پائی۔ پھر واپس آئی اور حسرت بھری نگاہوں سے ٹوپی کو دیکھنے لگی۔

۳۔ دفعہ جارج بولا ”ہن بذرا میں ٹھہری رہنا۔“

یہ کہہ کر چل دیا۔ راہ دیکھتے دیکھتے پورے چار گھنٹے ہو گئے۔
 لڑکی بھاری بہت گھبرائی کہ ضرور میرے بھائی پر کوئی آفت
 آئی۔ اسی تشویش میں تھی کہ دیکھا جارج ہلنٹا ہوا دوڑا چلا آ رہا
 ہے۔ دُور ہی سے چلایا "ٹوہن ایسے لایا، جارج نے
 امیروں کے گھوڑے تمام کر یہ بیٹے سکائے تھے۔ اور اسی
 کام میں اتنی دیر لگی تھی۔ مگر آفریقہ اُس کی بہت پر کہ بغیر
 کام پورا کیے نہ پھرا۔ اب دونوں خوش خوش دکان میں گئے
 دام خواتے کیے اور کو پی لے کر بڑے فخر کے ساتھ اپنے گاؤں
 کو واپس آئے۔"

۴۔ جب جارج چودہ برس کا ہوا تو اپنا آبائی پیشہ
 اختیار کیا۔ یعنی کان کے اندر کوئلہ کھودنے لگا جس کی
 مزدوری آجھ آسنے فی یوم تھی۔ شراب خوری اور کھیل
 تماشوں سے اُسے سخت نفرت تھی۔ ابھی تک وہ محض
 ناخواندہ تھا۔ مگر علم و فن کا ایسا شائق کہ اپنے مسکن
 سے چار میل کے فاصلے پر ایک بڑے ماں پاس
 حساب لیکھنے کبھی کبھی جاتا۔ بین سال کی عمر تک خاصہ
 محاسب بن گیا۔"

۵۔ اس اثنا میں وہ اپنے کام میں بھی ترقی کرتا رہا۔

اور زیادہ مزدوری پانے لگا۔ اپنی شادی بھی کر لی۔ اُس زمانے میں کتابوں کی قیمت گراں تھی اتنا پس انداز نہوتا کہ پڑھنے کے لئے کتابیں خرید سکے۔ اس لئے سوچی اور درزی کا پیشہ کرنے لگا۔ جوتیاں بھی بناتا اور کوٹ بھی سیتا ان دو پیشوں کی آمدنی سے گھر کا کام چلاتا اور جو بچتا اُس کی کتابیں خرید لیتا۔

۶۔ کچھ عرصے کے بعد وہ انجن چلانے والے کا نائب ہو گیا۔ اُس کے کل ریزروں پر خوب غور کیا اور کامل واقفیت حاصل کرنے کے بعد نمونے کے طور پر ایک انجن اپنے ہاتھ سے بنایا۔ اُس میں ایک ایسی ایجاد کئی کہ پہلے انجنوں سے اُس کا انجن زیادہ کام دینے لگا۔ اب اُس سٹی تنخواہ بارہ روپیہ فی ہفتہ ہو گئی۔

۷۔ ایک بار اتفاقاً اُس کے گھر میں آگ لگی۔ ہمایوں نے آگ تو بجھا دی۔ مگر اُس ہنگامہ میں اُس کی ٹھڑی جو سارے اثاثہ میں ایک عزیز چیز تھی۔ خراب ہو گئی۔ اُس کی درستی میں روپیہ بہت صرف ہوتا تھا۔ ناچار اپنے ہاتھ سے اُس کو ٹھیک ٹھاک کر کے چلتا کیا۔ پھر تو سب محلے والے اپنی ٹھڑیاں اُس سے صاف کمرانے

لگے۔ مہی اور درزی کے علاوہ چارج گھڑی ساز بھی مشہور ہو گیا +

۸۔ اب چارج کو پھر ترقی ملی۔ اور وہ انجن کا افسر مقرر ہوا جہاں یہ کام کیا کرتا تھا اُس کے قریب ہی ایک آؤر کان تھی۔ اُس میں اتنا پانی بھرا کہ کام بند ہو گیا ہتھم کارخانہ سخت مایوسی کی حالت میں تھا۔ چارج بھی دیکھنے کو گیا اور بہت ہی غور و غوض کر کے بولا۔ "ایک ہفتے میں اس کو خشک کر سکتا ہوں" غرض وہ کام چارج کو سپرد ہوا۔ تو دو ہی دن میں مکمل کے ذریعے سے سارا پانی خینچ ڈالا اس خدمت کے صلے میں اُس کو ہزار روپے کا انعام اور چیف انجینیری کا عہدہ مل گیا +

۹۔ ۱۹۱۲ء میں وہ انجن سازی کے کام پر مقرر ہوا۔ جب تک متحرک انجن ایجاد نہیں ہوا تھا۔ غایت درجہ کی غور و فکر کر کے اُس نے ایک جلتا ہوا انجن بنا کھڑا کیا۔ جو ۱۵ جولائی ۱۹۱۵ء کو چلا یا گیا۔ وہ پانسو من وزن کے آٹھ چھکڑے فی گھنٹہ چار میل کی رفتار سے لے جانے لگا۔ پھر ایک آؤر انجن پہلے سے بھی بہتر بنایا۔ سب لوگ اُس کو حیرت کی نظر سے دیکھتے اور کہتے کہ ایک نہ ایک

دن یہ ضرور پھینکا۔

۱۰۔ اس زمانے میں ایک امیر آدمی کوئلہ کی کان کا مالک تھا۔ اس کو کان سے جہاز تک کوئلہ پہنچانے کی اشد ضرورت تھی۔ اتفاقاً جارج سے ملاقات ہو گئی۔ اس نے ترغیب دی کہ ”تم کو تو کان سے جہاز تک ریلوے بنا دوں!“ وہ راضی ہو گیا۔ چنانچہ ۲۷ ستمبر ۱۸۲۵ء کو وہ بارہ میل کی سڑک کھولی گئی۔

۱۱۔ اسی وقت میں یورپول اور مانچسٹر والوں کو بھی مال تجارت کے جلد لانے کے جانے کی فکر لگی ہوئی تھی اول تو تجویز ٹھہری کہ چند چھکڑوں کی قطار گھوڑوں سے کھینچوائی جائے۔ جارج سے بھی اس بارے میں مشورہ کیا۔ اس نے صلاح دی کہ ریل کی سڑک بناؤ اور متحرک انجن سے کام لو۔

۱۲۔ یہ بات لغو سمجھی گئی۔ لوگوں نے اعتراض کیا کہ ان مہیب انجنوں کا دھواں ہوا کو زہریلا بنا دے گا۔ ان کے شعلے نباتات اور زراعت کو تباہ اور نفس پوش گھروں کو خاک سیاہ کر دیں گے۔ جارج تو دہانہ ہے۔ اس کو متحرک انجن ہی کی دھن لگی ہوئی ہے۔ مگر فرقہ تجارت نے زیر کمر

جمع کر کے خارج کو کام شروع کرنے کی اجازت دیدی۔
 اول رستے کنی پیمائش کے لئے ایک گروہ مقرر ہوا۔ وہ اپنا
 کام رات کو کیا کرتا۔ کیونکہ دن میں قریب و جوار کے گنوار اُن
 ریل پڑتے تھے۔ جن کو زمینداروں اور تعلقہ داروں نے
 اُتھار دیا تھا +

۱۳۔ بارے خدا خدا کر کے پیمائش کا کام ختم ہوا اور پارلیمنٹ
 میں ریل بنانے کی غرض سے ایک قانون پیش کیا گیا۔ مگر
 فوراً نامنظور ہوا۔ ممبران پارلیمنٹ نے کہا ”ہم واقف ہیں
 کہ اس رستے میں ایک عمیق دلدل ہے۔ جس کی تھاہ
 آج تک نہیں ملی۔ یہ کون دیوانہ ہے۔ جو اُس پر ریل
 بنانی چاہتا ہے“ خارج کا دعویٰ تھا۔ کہ یہ امر ممکن
 ہے۔ آخر دو نامی انجنیروں نے اُس کی رائے کی تصدیق
 کی۔ وہی بل مکرر پیش ہو کر منظور ہو گیا۔ الا عام لوگ
 اس کام کے حامیوں کو خط الحواس ہی کہتے رہے +

۱۴۔ خارج نے ریل کی سڑک بنانی شروع کی۔
 جب دلدل کنی نو بت آئی۔ تو ہزار ہا چھکڑے پتھر اور
 مٹی کے اُس میں ڈالے اور سب غائب۔ حتیٰ کہ لوگ
 مایوس ہونے لگے۔ مگر خارج یہ ہی کہتا رہا کہ ”آؤ ڈالو“

آخر دلدل بھر گئی۔ شرک بن گئی۔ اور اس پر ریل بچا دی گئی۔
پھر بھی لوگ اُس کو مجنون ہی کہتے رہے ۛ

۱۵۔ جب شرک مکمل ہو چکی۔ تو ڈاکٹروں نے اشتہار دیا
کہ جو انجینر نی گھنٹہ دس میل چلنے والا انجن بنائے گا۔ اُس کو
پانچ ہزار روپے کا انعام دیں گے۔ جارج نے بھی اسے
نیٹے کی اعانت سے ایک انجن تیار کیا۔ امتحان کے روز جارج انجن
پیش ہوئے ہر ایک کی رفتار دیکھی گئی۔ جارج کا انجن
جو گھنٹے میں پچیس تیس میل چلا۔ سب سے سبقت لے گیا۔
حکم ہوا کہ ایسے ہی آٹھ انجن اور بناؤ۔ بالآخر ۱۵ ستمبر ۱۸۲۵ء
کو مائیکسٹر اور یور پول کے درمیان ریلوے کھولی گئی۔ اکثر
نامی گرامی اُمرا اُس وقت موجود تھے۔ یہ سب کچھ ہوا۔ مگر
جارج اور اُس کے بیٹے کو عوام الناس پھر بھی دہمی جھٹی
دیاوانہ اور پاگل ہی کہتے رہے ۛ

یاد کردہ لفظ اور معنی

موجودہ	عمسرت	نام خواندہ	خوض	مُیب	مکتر
قبل	لومہ	منکن	صلہ	خس	خشی
قلیل	تشویش	محاسب	آشد	نچار	حامی

عمیال کھواکے آٹا نہ کھو جوار غنیمت الجواس
گیشیر آبائی مسدود اعراض تصیق عوام الناس

(۳۳) تاروں بھری رات

ارے چھوٹے چھوٹے تارو
تمہیں دیکھ کر نہ ہووے
کہ تم ادنیٰ آسماں پر
ہوئے روشن اس روش سے
کہ جب دمک رہے ہو
مجھے کس طرح تجیسر
جو ہے کل جہاں سے اعلیٰ
کہ کسی نے جڑ دیے ہیں

گھر اور لعل گویا

جو ہیں آفتاب تاباں
وہیں جلوہ گر ہوئے تم
ہے مسافروں کے حق میں
اگر اتنی روشنی بھی
تو غریب جنگلوں میں
نہ تمیز راس و چپ کی
نے چھپایا اپنا جہرہ
یہ تھاری جگہ گاہٹ
بڑی نعمت اور راحت
نہ میسر آتی اُن کو
یونہی بھولتے بھٹکتے
نہ طرف کی ہوتی اُنکل

نہ نشان راہ پاتے

وہ غریب کھیت والے
کہ کھڑی ہے جن کی کھیتی
وہ اُمید وار دہقان
کہیں کھیت کھٹ رہا ہے

<p>نہیں آنکھ اُن کی جھپکی ہیں تمام رات جاگے نہ شمار وقت و ساعت ہو تمہیں اُنہیں بچھاتے</p>	<p>کہیں گم رہا ہے خرم یونہیں شام سے سحر تک نہ گھڑی ہے داں نہ گھنٹہ گمراہے جھکنے والو!</p>
<p>ہے وسیع بحر اعظم سے مقابلہ ہے کرنا کوئی آ رہا ہے واپس کہ کدھر ہے اُن کی منزل نہ سراغ راہ کا ہے مگر اے فلک کے تارو</p>	<p>وہ جاز جن کے آگے اُنہیں ہولناک موجوں کوئی ہے چلا وطن سے اُنہیں کچھ خبر نہیں ہے نہ تو مرحلہ نہ چو کی نہ کوئی دلیل و تدبیر</p>
<p>تمہیں اُن کے رہنا ہو</p>	
<p>یاد کرو تلفظ اور معنی تجتر تباباں دہقان مَرَّحَہ اعلیٰ رَمْبَر راس خرمن سُرع فلک گمر چپ ہولناک دلیل</p>	
<p>(۳۳) اونٹ</p>	
<p>۱۔ چوپائے دو قسم کے ہیں۔ اہلی اور وحشی۔ اہلی وہ</p>	

ہیں جو پالنے اور پرورش کرنے سے انسان کے ساتھ مانوس ہو جاتے ہیں۔ جیسے گھوڑا بیل اونٹ وغیرہ۔ وحشی وہ ہیں جو جنگل میں بسر کرتے اور آدمی کی صورت سے بدلتے ہیں۔ جیسے نیل گائے۔ پاڑھا آرنہ بھینسا وغیرہ۔

۲۔ تمام اہلی جانوروں میں اونٹ نہایت صیل و نجیب۔ حلیم و سلیم جانور ہے۔ اُس کے جُتے اور اعضا کی ساخت سے صاف عیاں ہے کہ وہ گرم و خشک ریگستانوں کی صعوبتیں جھیلنے اور وہاں کے باشندوں کو مدد دینے کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔

۳۔ اُس کے معدے میں قدرت کا ملہ نے ایسے خانے بنا دیے ہیں۔ جن کے اندر وہ ہفتہ بھر کی رسد پانی کی اپنے واسطے بھرتا ہے۔ اور بے آب و غیر آباد بیابان کو بے سخاں طے کرتا چلا جاتا ہے۔ اُس کی پشت پر کوبان ہوتا ہے۔ جو حقیقت میں چربی کا ایک ذخیرہ ہے۔ اور یہ ذخیرہ اُس کے معدے کو بھوک کی شدت میں غذا پہنچاتا ہے۔ جبکہ چیل اور اُجاڑ ریگستانوں میں کہیں گھاس کا تنکا یا جھاڑی ٹھنڈی کے پتے

بول کے کانٹے یا چھارے کی چند گھٹلیاں بھی اُس کو میسر نہیں آتیں۔ تو کئی کئی روز تک وہ بیچارہ بغیر چارہ کھائے نہایت صبر و تحمل کے ساتھ اپنی کڑی منزلیں طے کرتا ہے۔

۴۔ اُس کے سُم جوڑے جیسے۔ اور نرم گد گدے ہوتے ہیں جو ریت کے ایسے پتھلوں کو بخوبی قطع کرنے کے قابل ہیں۔ جہاں گھوڑے کا سخت سُم ٹخنے تک غرق ہو جاتا ہے۔ اُس کی طویل گردن۔ اونچی کھانگیں اُس کی مضبوط پسلیاں اور گھٹنوں اور گولھوں کے جوڑ صاف ظاہر کرتے ہیں کہ وہ بار برداری اور سواری کے لئے نہایت موزوں بنایا گیا ہے۔ وہ مالک کے اشارے پر زانو کے بل بیٹھ جاتا اور اپنی پیٹھ پر بوجھ لے داتا ہے۔ لیکن جب غلطی سے اُس کا مالک بارگراں اُس کی پشت پر لا دیتا ہے۔ تو وہ اُس کو آگاہ کرنے کے لئے بڑ بڑاتا اور شور و غل مچاتا ہے۔

۵۔ ایسے ریگستانی خطوں میں جیسا کہ عرب اور افریقہ کا صحرا ہے۔ اسی سودمند جانور کی بدولت آدمیوں کو خوراک و لباس میسر آتا ہے اور اُسی کی اعانت سے

اُن کے اکثر کام چلتے ہیں۔ وہ لوگ اونٹ کے بالوں سے کپڑا
 بناتے اور رسی بناتے ہیں۔ اُس کی کھال کے خیمہ اور فرش
 تیار کرتے ہیں۔ اُس کے گوشت اور دودھ سے اپنا پیٹ
 بھرتے ہیں۔ یہاں تک کہ اُس کی بڈی کو بھی کھانسی
 میں لائے ہیں۔ غرض کہ اُن کے حق میں اونٹ ایک
 رحمت الہی ہے ۰

باد کردہ تلفظ اور منی
 اہلی و خشی جیل خلیم حجتہ صغوبت تحمل
 نجیب سلیم عیال کوہان زراو

(۳۴) اہلیا بائی

۱۔ یہ نیک سیرت بائی سیندھیا کے خاندان سے تھی۔
 ۳۵ء میں پیدا ہوئی۔ میانہ اذام۔ سبزہ رنگ اور
 اکبر کے بدن کی عورت تھی۔ گو چن داں خوبصورت نہ تھی
 مگر خدا نے اُس کو فہم کامل۔ ہمت عالی اور صفات حمیدہ
 عطا کی تھیں۔ جن کے آگے حسن ظاہری کچھ حقیقت
 نہیں رہتا ۰

۲۔ ہمارا راء ٹھکر کے بیٹے سے اس کی شادی

بول کے کانٹے یا چھارے کی چند گھٹلیاں بھی اُس کو میسر نہیں آتیں۔ تو کئی کئی روز تک وہ بیچارہ بغیر چارہ کھائے نہایت صبر و تحمل کے ساتھ اپنی کڑی منزلیں طے کرتا ہے۔

۴۔ اُس کے سُم چوڑے جیسے۔ اور نرم گد گدے ہوتے ہیں جو ریت کے ایسے پتھلوں کو بخوبی قطع کرنے کے قابل ہیں۔ جہاں گھوڑے کا سخت سُم ٹخنے تک غرق ہو جاتا ہے۔ اُس کی طویل گردن۔ ادنیٰ کھانگیں اُس کی مضبوط پسلیاں اور گھٹنوں اور گولھوں کے جوڑ صاف ظاہر کرتے ہیں کہ وہ بار برداری اور سواری کے لئے نہایت موزوں بنایا گیا ہے۔ وہ مالک کے اشارے پر زانو کے بل بیٹھ جاتا اور اپنی پیٹھ پر بوجھ لے داتا ہے۔ لیکن جب غلطی سے اُس کا مالک بارگراں اُس کی پشت پر لا دیتا ہے۔ تو وہ اُس کو آگاہ کرنے کے لئے بڑ بڑاتا اور شور و غل مچاتا ہے۔

۵۔ ایسے ریستانی خطوں میں جیسا کہ عرب اور افریقہ کا صحرا ہے۔ اسی سودمند جانور کی بدولت آدمیوں کو خوراک و لباس میسر آتا ہے اور اُسی کی اعانت سے

اُن کے اکثر کام چلتے ہیں۔ وہ لوگ اونٹ کے بالوں سے کپڑا
 بناتے اور رستی بناتے ہیں۔ اُس کی کھال کے خیمہ اور فرش
 تیار کرتے ہیں۔ اُس کے گوشت اور دودھ سے اپنا پیٹ
 بھرتے ہیں۔ یہاں تک کہ اُس کی بڈی کو بھی کھانم
 میں لائے ہیں۔ غرض کہ اُن کے حق میں اونٹ ایک
 رحمت الہی ہے ۰

یاد کرو، تلفظ اور منی
 اہلی و خشی جلیل حلیہ حجتہ صغوبت تحمل
 نجیب سلیم عیال کوہان زانو

(۳۴) اہلیا بائی

۱۔ یہ نیک سیرت بائی سیندھیا کے خاندان سے تھی۔
 ۳۵۔ اعر میں پیدا ہوئی۔ میانہ اذام۔ سبزہ رنگ اور
 اکبرے بدن کی عورت تھی۔ گو چنناں خوبصورت نہ تھی
 مگر خدا نے اُس کو فہم کامل۔ ہمت عالی اور صفات حمیدہ
 عطا کی تھیں۔ جن کے آگے حسن ظاہری کچھ حقیقت
 نہیں رکھتا ۰

۴۔ ماہار راء ٹھکر کے بیٹے سے اس کی شادی

ہوئی۔ ابھی بیس برس کی بھی نہ ہونے پائی تھی کہ بیوہ ہو گئی
 اُس کا شوہر اپنے باپ کے سامنے ہی اس جہان سے انتقال
 کر گیا۔ صرف ایک لڑکا اور ایک لڑکی یادگار چھوڑے۔ بھار راؤ
 کی وفات کے بعد اُس کا پوتا جانشین ہوا۔ مگر نو بیٹے کے
 بعد وہ بھی راہی عدم ہوا۔ اس لئے دھرم شاستر کی رو سے
 اہلیا ریاست کی وارث اٹھری ^{۱۶۵} عرصہ میں اُس نے عمان حکومت
 اپنے ہاتھ میں لی۔ اُس وقت اُس کی عمر ۳۰ برس سے زیادہ
 نہ تھی۔

۳۴۔ کہتے ہیں کہ اُس نے خزان سلطنت پر مختصر ہو کر
 تمام روپیہ آسائش خلق اور رفاہ عام کے لئے وقف کر دیا تھا
 وہ اپنے علاقے کا انتظام خود کرتی تھی۔ اور چاہتی تھی کہ علم
 اور انصاف کے ساتھ حکمرانی کر کے اپنے ملک کی حالت کو بہتر
 اور رعایا کو مرفہ حال کرے۔ ساہوکاروں اور تاجروں -
 زمینداروں اور کاشتکاروں کی ترقی جس قدر اُس کے دل
 کی خوشی کا باعث تھی۔ اتنی کوئی اور چیز نہ تھی۔

۳۷۔ سب سے افضل یہ وصف تھا کہ وہ غیر مذہب والوں
 کے ساتھ زیادہ مہربانی سے پیش آتی تھی۔ اُس کی انصاف پروری
 اور عدالت ہی کا یہ نتیجہ تھا کہ اُس کا ملک غنیم کے حلقے سے

محفوظ اور اندرونی فتنہ فساد سے پاک صاف رہا۔
 ۵۔ یوں تو ہر ادنیٰ اعلیٰ کے ساتھ اُس کا برتاؤ نیک
 تھا۔ لیکن غریب اور محتسب آدمیوں کے حال پرانہ حد تو نہ کرتی
 تھی۔ وہ اپنے ہی علاقے میں دان پُرن نہ کرتی۔ بلکہ اُس کا
 فیض عالمگیر تھا۔ ہندوؤں کے جتنے تیرتھ جاترا ہیں۔ سب
 مقامات پر اُس نے مندر بنوائے تھے۔ اور سالانہ خیرات بھی
 وہاں بھیجا کرتی تھی۔

۶۔ اُس کا دستور تھا کہ تمام مقدمات آپ سنتی۔ ہر
 سنت اُس کے دربار میں باریاب ہوتا۔ اُس کا قول تھا۔
 کہ مجھے اپنے تمام افعال حکومت کا حساب خدا کو آپ
 دینا پڑیگا۔

۷۔ اُس کی پوجا پاٹ اور ریاضت کے کاموں میں
 بجز کسی خاص ضرورت کے کبھی فرق نہ آتا تھا۔ سب لوگ
 تہذیب سے اُس کی تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ نہ صرف اُس
 کے ہم قوم بلکہ غیر قوم کو اُس کو ایسا ہی مانتے
 تھے۔ نظام دکن اور ٹیپو سلطان بھی اُس کی ایسی ہی عزت
 کرتے۔ جیسی کہ پیشوا کرتا تھا۔

۸۔ ان باتوں کے سوا ایک بڑی قابلِ تعریف بات یہ ہے

کہ خوشامد سے اُس کو نفرت تھی۔ چنانچہ ایک برہمن اُس کی تعریف میں کتاب بنا کر لایا۔ جب تک کہ وہ پڑھتا رہا۔ خاموش بیٹھی سنا کی۔ مگر جب ختم کر چکا۔ تو کہا کہ "بھلا میں ضعیف العقل اُس صفت و سنا کی مستحق کب ہوں؟" یہ کہہ کر وہ کتاب دریائے زریدا میں ڈلوا دی اور اُس برہمن کی طرف مطلق انتقام نہ کیا۔

۹۔ آخر عمر میں اُس کو اپنی بیوہ دختر کے سستی ہو جانے کا سخت صدمہ اٹھانا پڑا۔ ۹۵ھ میں جب اُس کی عمر ۶۰ سال کی تھی۔ اُس نے نہایت فیاضانہ اور منصفانہ حکومت کے بعد اس عالم سے رحلت کی۔

سیرت انتہال متصرف معدلت بارباب تعظیم
اندام زراہی رفاہ عام عالمگیر ریاضت تکریم
حمیدہ خزائن مرقہ حال مستغیت تکریم دل ضعیف عقل

از رنگین (۳۵) حکایت مرد کور و بنیا دہلی

ایک اندھا مرد بنیا کا تھا یا ر
بارے اک باری ہوئے وہ ہم نگر
ربط تھا دونو میں باہم بشمار
ایک جاشب کو ہوا ان کا گذر

کچھ سیف کٹنے کی تھی جس سے نہ آس
ہاتھ سے بھی پڑی اندھے کے چھوٹ
برنگا وہ ڈھونڈھنے ہر سو اُسے
سانپ اُس کے ہاتھ میں اک آگیا
جی بس سمجھا ہے یہ بھی آؤر کی یہ
بولاً ”اے دل اُس نکات ارمان کو“
تب پُری آنکھ اُس پہ اُس دسوز کی
”مار تیرے ہاتھ میں ہے۔ اس کو مار“
ان دسوں میں مطلقاً آسا نہیں
یعنی یس دوں بھینک اور تولے اٹھا
سانپ نے کھانا اُسی کی ران میں
کھاٹے ہی اُس کے وہ اندھا عوا

تھی پُرانی مچی اک اندھے کے پاس
بیک بیک ڈورا گیا مچی کا ٹوٹ
تھی نہ خواہش اُس کی چننا گواہ
ڈھونڈھتا اس کو جو وہ ہر جا گیا
خوب جو نیچی پہ اُس کی غور کی
اُس سے اس مچی کو اچھا جان کر
روتی اس میں ہوئی جب روز کی
بیک بیک گھر کے وہ اٹھا پٹھار
کو ر بولا ”میں دعا کھاتا نہیں“
یا گیا اے دوست! مطلب میں ترا
کو ر تھا اس گفتگو کے دھیان میں
زہر کا رنگ نہیں! اخرا اُس کو ہوا

یاد کر و حفظ اور معنی

رَ لَظ پَ مَچی اَ زمان دِ سوز تار دَم

(۳۶) سیتا جی

۱۔ ہندوؤں کے ہاں جو شہرت رام چند راجی کی بی بی
سیتا جی نے پائی ہے۔ وہ کسی آؤر عورت کو نصیب نہیں

ہوئی۔ طرح طرح کی مصیبتوں کا جھیلنا اور عجیب عجیب سانحوں کا پیش آنا۔ خاندان اور مرتبہ کی شرافت۔ حسن خدا داد کی لطافت۔ خوبی خصائل کی فضیلت یہ سب باتیں ایسی ہیں کہ جن کی وجہ سے ہر فرقے کے ہندوؤں کے نام کو محبت و عقیدت سے یاد کرتے ہیں۔

۲۔ سیتا جی کا باپ راجہ جنک تربت کا فرمانروا تھا اور صرت ہی دختر جنک انتر شکوے سلطنت کا اچالا تھی۔ اس لئے نہایت ناز و نعمت سے اس کی پرورش ہوئی۔ اس کے جلال ظاہری کو کمال اوصاف نے اور بھی چمکا دیا۔

۳۔ اس زمانے میں سپہ گری اور شجاعت ہی بڑا جوہر تھا۔ اس لئے جنک نے عقد کر لیا تھا کہ جو کوئی اس کرسی کمان کو کھینچ لیگا جو اس کے ہاں رکھی ہوئی تھی۔ وہی اس کی قوت العین سیتا کو پاسے لگا۔

۴۔ جب سیتا کے جلال و کمال کا آوازہ تمام آریہ ورت میں پھیل گیا تو دور و نزدیک کے راجہ اس کے خواستگار ہوئے۔ مگر راجندر جی کے سوا جن کا آغاز شباب تھا۔ اور فن تیر اندازی میں دستگاہ کامل پیدا کی تھی۔ کوئی کامیاب نہ ہوا۔ انھوں نے صرت کمان کو کھینچا ہی نہیں بلکہ

اپنی شہ زوری سے اُس کے دو مکڑے کر دیے۔ پس عہد کے بموجب اُن کے ساتھ سیتا کی شادی ہو گئی۔ وہ اُس کو لے کر اجودھیا میں واپس آئے۔ اجودھیا اُن کے باپ کا دار الحکومت تھا +

۵۔ کچھ ہڈت کے بعد اُن کے چچا جسرتھ نے اپنی ایک عزیز بی بی کے اغوا سے راجندر کو چودہ برس کا بن باس دیا۔ رام چندر نے بلا غدر باپ کے اس سخت حکم کی تعمیل کی۔ اس جلا وطنی میں اُن کی باؤفا بی بی سیتا اور اُن کے برادر عزیز بھین نے حق رفاقت ادا کیا۔ یہ شاہی گروہ اجودھیا کی رعایا برائیا کو اپنی مفارقت کے رنج و الم میں گر کر وزیر کی کرتا ہوا چھوڑ کر رخصت ہوا۔ آگے آباد سے گزر کر جگر کوٹ پہاڑ پر پہنچے۔ کئی سال کی دشت نوری کے بعد منہج گوداوری کے قریب پنجوٹی پر اقامت اختیار کی تاکہ باقی ایام وہاں بسر کریں +

۶۔ جنگل کے پھل پھلاڑی اور شکار پر گزر اوقات کرتے تھے۔ رام چندر اور بھین باری باری سے صید آگنی کو جاتے۔ مگر ایک بھائی سیتا کی تشفی خاطر اور حفاظت کی نظر سے موجود رہتا۔ قضا ایک روز رام چندر جس سمت کو شکار

کے لئے گئے تھے۔ اُدھر سے نالہ و بچا کی آواز آئی۔ ناچار کچھن
سیتا کو تنہا چھوڑ کر تفتیشِ حال کے لئے چلے گئے۔ اُن کا
جانا تھا کہ لنکا کا راجہ راوَن سیتا جی کو جبراً اپنے ساتھ
لے گیا۔

۷۔ جب رام چندر جی نے مُعاودت کی اور سیتا کو
قائم نگاہ پر نہ پایا۔ تو بغایت مُضطرب ہوئے۔ اور جنگل
جنگل تلاش کرتے پھرے۔ آخر کو جب تپا مل گیا تو راجہ
کرناٹک کے بھائی شکر یو کی رعانت سے لنکا پر لشکر کشی
کا عزم کیا۔

۸۔ آغازِ جنگ سے پیشتر ہنومان جو سگر یو کا وزیرِ عظم
اور سپہ سالار تھا۔ راوَن کے سمجھانے کو بھیجا گیا۔ جب صلح
و صلاح سے راوَن راہِ راست پر نہ آیا تو ہنومان سیتا کو
تسلی و تشفی دے کر واپس چلا آیا۔ پھر تو رام چندر جی کے
لشکر نے سیتا کو عبور کر کے خوب معرکہ آرائی اور جدال
و قتال کیا۔ یہاں تک کہ بد ذات راوَن اُن کے ہاتھ سے
ہلاک ہوا۔ اور اپنے کردار کی پاداش کو بُنچا۔

۹۔ یہ فیروز مند گر وہ سیتا کو زندانِ بلا سے چھڑا کر
وطن کی جانب پھرا۔ مگر اول اُس غمزدہ قیدی کو اپنی عفت

و عصمت کے ثبوت میں ایک ہولناک امتحان آگ میں گرنے کا حکم دینا پڑا۔ کیونکہ اُس زمانہ میں مشتبہ عورت کے لئے دہکتی ہوئی آگ یا جلنے تو بے پرواہی نہ پالچنا ہی پاکدامنی کی شہادت خیال کی جاتی تھی ۛ

۱۰۔ اس سخت آزمائش کے بعد رام چندر اور سیتاجی دھوم سے اجماعاً داخل ہوئے اور تخت شاہی نے راجہ رام چندر جی کے جلوس سے رونق تازہ پائی۔ سیتاجی نے جبلی نیک مزاجی۔ خوشنوی۔ اور نہایت خلوص و وفاداری سے اپنے نامور شوہر کے دل میں ازدیادِ محبت کا بیج بویا۔ کچھ عرصے کے بعد آثارِ حل نمودار ہوئے اور دستور کے موافق حاملہ کی حفاظت اور خوشی کے ساز و سامان کیے گئے مگر افسوس کہ انقلابِ روزگار نے بہت جلد اس مسرت کو کلفت سے بدل دیا ۛ

۱۱۔ عوام الناس نے سیتاجی کی عفت اور بیگناہی کو تسلیم نہ کیا۔ بلکہ گھر گھر بدگمانی اور الزام کا چرچا ہونے لگا۔ ناچار راجندر جی نے پیاری بی بی کو جلاوطن کیا۔ چھپن جی اُس بیس شکستہ خاطر کو بن کے اندر بالیک کی منڈھی کے پاس چھوڑ آئے۔ وہیں نو اور کش دو توام لڑکے پیدا ہوئے

جنہوں نے بالملیک کی سرپرستی میں پرورش پائی +
 ۱۲۔ جس وقت رام چندر جی نے اسو مدھ جگ کیا۔ تو
 یہ لڑکے بھی بالملیک کے ساتھ اجودھیا کو گئے۔ اگرچہ اُن کا
 لباس غریب برہمن زادوں کا سا تھا۔ مگر اُن کی شکل و صورت
 سے جلال شاہی اور شکوہ امارت ٹپکتا تھا۔ اِس لئے اصل
 حال مخفی نہ رہ سکا۔ اور بہت جلد اُن کا حسب و نسب سب
 پر آشکارا ہو گیا +

۱۳۔ اُس وقت بالملیک نے بھری مجلس میں ستاجی
 کی سفارش کی اور تمام الزام و اِہتام جو اُن کی عصمت پر
 لگائے گئے تھے۔ رفع کر دیے۔ تب تمام راجاؤں اور
 سرداروں نے جو اُس جشن میں جمع ہوئے تھے۔ متفق اللفظ
 ہی کہا ”سیتا ستوتی ہے“ اور اُس کو اِس بلالینا مناسب
 ہے۔ لیکن اور اہل مجلس نے خاموشی اختیار کی۔ اور وہی
 کی رائے نہ دی۔ اِس لئے رام چندر جی کو رعایا کی رضامندی
 کے بغیر ایسا کرنا مصلحت نہ معلوم ہوا +

۱۴۔ بالملیک نے یہ صورت دیکھ کر کہا۔ کہ ”اب بھی کسی کو
 شک و شبہ ہو۔ تو مکرر آزمائش ہو سکتی ہے“ ستاجی کو
 جو تکلیفیں سستے سستے اور مصیبتیں اُٹھانے اُٹھاتے نہایت

نخیف و ناتوان ہو گئی تھیں۔ یہ باتیں اس قدر شاق گزریں کہ تاب نہ رہی۔ غم و غصہ کے جوش میں غش کھا کر گر پڑیں اور آخر دم تک ہوش میں نہ آئیں۔ رام چندر جی کو اس سانحہ کا ایسا قلق ہوا کہ آدھارا اپنے استیں دریائے سرو کے حوالے کیا۔

۱۵۔ الغرض سیتا ایک نیک طینت۔ بادشاہ۔ صابر۔ مستقل مزاج اور خاوند کی فرمانبرداری کرنے والی بی بی کا ایک عجیب اور بے نظیر نمونہ تھی۔

باد کرد تلفظ اور معنی

لَطَائِفِ خَصَائِلِ قُرَّةِ الْعَيْنِ شَبَابِ وَشِگاہِ غَوَا
دشتِ نور دی صیدِ افکنی تَفَتِشِ مُعَاوَنَتِ مُضْطَرِّ عَمُورِ
جدالِ قِبَالِ تباداش عِفَّتِ عِصْمَتِ شِہَاوَتِ
جُلُوسِ جَبَلِ خُلُوصِ اِزْدِیَادِ حَمَلِ جَلَالِ
سِنُوہِ اِمَارَتِ حَسْبِ اِہْتَامِ سَابِجِہِ طَنِیْنِ

رنگین دہلی (۳۷) حکایتِ روباہ

لو مڑی کا دشمن اک خرگوش تھا	پر بہت بے عقل اور بے ہوش تھا
ایک دن اک بھیرے کا بن کے یار	یوں لگا کہنے اُسے "اے عکسار!"

آج کے دن تو مرا ہمان ہے
 ہو لیا پر ساتھ اس کے جو کے شاد
 آپ وہ خرگوش پھر اندر بڑھا
 تیرے گھر وہاں اک آیا ہے آج
 سمجھی وہ کچھ سے مقرر اس میں فی
 جاتی تھی اس کو وہ اپنا عدو
 آگے آگے اس کے بر تو آؤ
 دان کیا خن پوش تھا اک چاہ کو
 گر رہے اس میں وہ دونو ناگیاں
 نچا رہی وہ اور وہ دونو ٹوٹے
 پوست کندہ میں نے تجھ سے یہ کہی
 راہ سے بے راہ ہرگز چل نہیں

صدتے تجھ پر سے یہ میری جان ہے
 بیٹھے کو کمر تھے ہر چند یاد
 نوٹھی کے در پہ اس کو کمر کھڑا
 لوٹری سے یوں کٹھا کر کچھ علاج
 اس نے گھرا ہٹ سے جو یہ بات کی
 نئی عداوت کی جو آتی اس سے بڑی
 دہنی "اس رستے سے اس کو لائیو
 تھا بنا یا اس نے جو اس راہ کو
 جو ہیں پیچھے آگے اس رستے سے وہاں
 آپ سے دونو اسیر تھے ہوئے
 بے برائی کا غیر زنجیریں ہی
 نیک و بد کی کیا تھے پہل نہیں

اد کرو تلفظ اور معنی

عکسار مقرر عدو اسیر شاد رنی چاہ پوست کندہ

(۴۸) چھاپہ کا ایجاد

۱۔ اس صنعت کے ایجاد نے علوم و فنون کے قالب
 میں بیک تازہ روح پھونک دی ہے جب تک قلم سے

کتابت ہوتی تھی۔ کتابوں کی تصنیف و تالیف اور اُن کی اشاعت کم ہوتی تھی۔ اس لئے علم و مہنر کا بازار سرد تھا۔ مگر چھاپہ کی ایجاد نے کتابوں کو پانی کے مول کر دیا اور بہت سا وقت اور بڑی محنت جو کتابوں کے لکھنے میں صرف ہوتی تھی بچا دی۔ *

۴۔ اگلے وقتوں میں جب روم دیوناں پر تباہی آئی تو جنگ و جدل کے زمانہ میں اکثر مصلحا کی تصنیفات جن کے نسخے بہت کم تھے غارت ہو گئیں۔ پھر وہ ایسی مفقود ہوئیں کہ دُنیا میں اُن کا نام و نشان بھی نہ رہا۔ اب چھاپہ کی بدولت ایک ایک کتاب کے ہزار ہا نسخے تیار ہو سکتے ہیں اس لئے کتابوں کے بالکل نیست و نابود ہو جانے کا خطرہ بہت کم ہو گیا ہے۔ مگر چھاپہ کی بدولت جس طرح عمدہ کتابیں اور مفید مضامین رواج پائے ہیں۔ جن کا مطالعہ انسان کے لئے مفید ہے۔ اسی طرح بُرے مضمون اور مضرت ناک کتابیں بھی شائع ہو سکتی ہیں۔ اسی نظر سے چھاپہ خانہ کے واسطے گورنمنٹ نے خاص قانون بنا دیا ہے تاکہ کوئی شخص اس مفید آلہ کو بُرے کام میں نہ لائے۔ *

۵۔ چھاپہ کے ایجاد کا دعوئے اہل بالینہ اور اہل جرمی

دونو کرتے ہیں۔ مگر تحقیق یہ ہے کہ موجد اس کا ہالینڈ ہے
البتہ اہل جرمنی نے اس کو رونق و ترقی دی ہے۔ کہتے
ہیں کہ مسئلہ علم میں ایک شخص نے بطور تفنن درخت پر کچھ
نقش و نگار کھودے اور سیاہی لگا کر سناغذ چکا دیا۔ اُس
کا غنڈ پر اچھے خاصے نقش اُٹھے۔ پھر تو لکڑی کھود کر چھاپنے
کا رواج شروع ہو گیا +

۴۔ بارہ برس کے بعد ایک شخص جو چھاپہ خانہ کا
ملازم تھا ہالینڈ سے بھاگ کر جرمنی میں آیا آلات طبع حرا کر
ساتھ لایا۔ اور یہاں اس صنعت کو رواج دیا۔ جب اُس
نے دیکھا کہ لکڑی جلد گھستی اور حرف خراب ہو جاتے ہیں۔
تو سیسے پر حرف بنانے کی ترکیب نکالی۔ مگر اس طرح
حرفوں کے کندہ کرنے میں بھی بہت وقت صرف ہوتا تھا۔ پھر
اُس نے ایک اوزر شخص کو اپنا شریک حال بنایا اور اُس کو
نصفاً نصف منافع کا سا بھی سکر لیا۔ باہم قول و قرار ہو گیا
کیونکہ اُس وقت تک یہ صنعت بطور خفیہ راز کے تھی۔ اس
شخص نے اول فولادی حرف تیار کیے۔ اور اُن کا ٹھکانہ
پر اُٹھایا۔ اس طرح تانبے کا قالب بنا کر اُس میں سیسے کے حروف
ڈھالنے لگا۔ پھر تو چھاپنے میں آسانی ہو گئی +

۵۔ ۱۲۷۲ء میں ایک بار اُس شہر کو جہاں یہ چھاپنے والے رہتے تھے غنیم نے فتح کر لیا۔ باشندے خوفِ جان سے بھاگ نکلے۔ یہ لوگ بھی اپنے وطن کو چھوڑ ادھر ادھر نکل گئے اُس وقت سے اور ملکوں میں بھی اِس صنعت نے رواج پایا۔ ملکِ انگلستان میں یہ صنعت ۱۲۷۲ء سے شروع ہوئی ہے۔ مگر آکسفورڈ کے مدرسہ میں بعض کتابیں ۱۲۷۲ء کی مطبوعہ بھی ملتی ہیں +

۶۔ انگلستان میں چھاپے کے آنے کا قصہ یوں مشہور ہے کہ شاہ انگلستان نے ایک معتمد ملازم زبر کثیر دیکر بالینڈ کو روانہ کیا کہ کسی تدبیر سے اِس صنعت کو حاصل کرے اُس نے بھیس بدل کر کچھ عرصے تک اُس ملک میں قیام کیا۔ کیونکہ اُس وقت تک یہ صنعت غیروں سے مخفی تھی جاتی تھی۔ اور اگر معلوم ہوتا کہ کوئی شخص غیر ملک کا اِس کو سیکھنے آیا ہے۔ تو وہ اِس قصور پر قید کر دیا جاتا تھا۔ غرض انگلستانی عیار نے اپنے حُسن تدبیر سے چھاپہ خانہ کے ایک ملازم کو جو اِس فن سے بخوبی واقف تھا۔ رچا لیا اور زبر کثیر دے کر اِس کو انگلستان آنے پر رضامند کیا۔ ایک روز خفیہ طور پر یہ دونو آدمی شہر سے نکلے

اور سمندر کے ساحل پر پہنچ کر اُس جہاز میں سوار ہو گئے۔ جو
شاہ انگلستان کی طرف سے اِس خدمت کے واسطے سفین تھا +
۷۔ جب جہاز کا ہنرمند انگلستان جا پہنچا۔ تو بادشاہ نے
لندن میں اِس کارخانہ کا بنانا مسلمات نہ جان کر اُس کا رگر
کو آگسٹورڈ میں بھیج دیا۔ جہاں اُس نے کارخانہ کی بنا ڈالی۔
اور چند انگریزوں کو یہ فن سکھایا۔ پھر تو روز بروز اِس
عجیب اور مفید صنعت کا رواج بڑھتا گیا۔ اور بہت کچھ ترقی
اُس میں ہوئی۔ یہاں تک کہ آج کل جہاز کی کلیں بخاری
انجن کے ذریعے سے چلائی جاتی ہیں۔ اور ایک روز میں اتنا
کما غز جہاز دیتی ہیں جتنا ہاتھ کی کلیں مہینوں میں نہ
چھایا سکیں۔ انگریزوں کی بدولت یہ صنعت ہندوستان
میں پہنچی اور اُس کی پرکٹ سے کتابوں کی وہ ازدانی ہوئی
کہ ہر آؤسٹا اور غریب شخص بھی خرید سکتا ہے۔ اگلے وقتوں
میں جو قیمتی کتاب روپیہ کو بمثل پندرہ آتی تھی وہ اب آٹھ میں
دستیاب ہو سکتی ہے +

بادکر و تلفظ اور مستحق

مطبوعہ
مستند

تفصیل
الات

مضرت
شایع

جدیل
مفقود

تصنیف
تالیف

اشاعت نسخہ موجد مطبع عینار

(۳۵) حکایت مای عقلند - و م عقل و ب عقل

(از رنگین دہی)

پھلیان زن اُس میں رہتی تھیں صنفیر
 بولا ڈالوں گا سچ کو جال یاں
 پہ گئی آگے وہاں سے رات کو
 جال کو پانی میں پھینکا کر دوس
 سمجھی اب مجھ پر نصیبت آئی
 بن کے مردہ بھرتو وہ چت پر گئی
 دُور بھینکاواں سے اُس استاد نے
 تیسری کتاب شنو مجھ سے بیان
 اُس کو وہ صناد لایا کام میں
 کام فرما عقل کو رہ ہوشیار
 جانیں عاقل اور فرزانہ کچھ
 بندگی ہوتی ہے اس سن کی قبول
 ہے عیسمت تو بھی اے فرخندہ نال
 تو نورنگین واے تیرے حال پر

دشت میں نہت سے تھا اک آبگیر
 شام کو صیاد گھنٹی اک دماں
 وہ جو تھی دانا تو سنیں اس بات کو
 صبح کو صیاد نے اُسے ہی پس
 وہ جو تھی کم عقل چلی اُس گڈھی
 جان پر اپنی وہ اک دم گر گئی
 جان کر مردہ اُسے صیاد نے
 یوں بچا کر لے گئی وہ اپنی جان
 بسکہ وہ اتنی تھی آئی دام میں
 پس یہ لازم ہے کہ پیش از مرگ یار
 تاکہ دانا سب کہیں دانا کچھ
 یعنی کرے کچھ جوانی میں حصول
 اور جو پیری میں کچھ آیا خیال
 گر رہا پیری میں بھی اُس چال پر

باد کرد تلفظ اور معنی
دشت آگبر صغیر خزانہ قرنہ فال واس

(۴) غیاث الدین و شہاب الدین

۱۔ یہ دونو حقیقی بھائی خاندان غور کے شہزادے تھے۔ شجاعت، سخاوت، خلق و مروت میں ایک دوسرے سے فائق و برتر۔ جب غیاث الدین کو تخت سلطنت نصیب ہوا تو چھوٹے بھائی کو مدار المہام اور سپہ سالار بنایا۔ یہ ہی شہاب الدین تھا جس نے ہندوستان کو فتح کر کے مسلمان سلطنت کی بنیاد جمائی۔ ان دونو بھائیوں میں ساری عمر ایسا اتفاق و اتحاد رہا۔ جس کی نظیر شاہی خاندانوں میں بہت کم پائی جاتی ہے +

۲۔ ایک بار ان کے چچا ملک فخر الدین نے سلطنت غور کے دعوت سے دونو بھتیجیوں پر پورش کی۔ لیکن ان کے مقابلے میں شکست کھا کر گرفتار ہو گیا۔ یہ دونو بھائی جب چچا کے رو برو پہنچے۔ تو فوراً پیادہ پا ہو کر اُس کی رکاب کو تونہ دیا اور نہایت تعظیم و تکریم بجالائے۔ قیدی چچا نے یہ گزارشات دیکھ کر شہسہ کیا۔ کہ کشاید میری ہنسی کرتے ہیں

مگر یہ شبہ بہت جلد رفع ہو گیا۔ اور اُس کو یقین آ گیا۔ کہ دونوں سعادت مند تھے دل سے انسانیت و قربت کا فرض ادا کر رہے ہیں۔ آخر کار بہت آرام کے ساتھ اُس کو لُج تک پہنچا دیا۔

یاو کرد تلفظ اور معنی

فائن مہاراجہ رام مدارات

(۴۱) پرتھی راج اور شہاب الدین غوری

۱۔ خاندان جہاں کا اخیر فرمانروا پرتھی راج تھا جس کو رائے پھورا بھی کہتے ہیں۔ دلی اور اجمیر کی دونوں ریاستیں اُنہی کے زیر نگیں تھیں۔ اجمیر کو اپنا پایہ تخت بنایا تھا دلی کی حکومت اپنے بھائی کھانڈے رائے کو سپرد کی تھی۔ اسی عہد میں سلطان غیاث الدین غور کا بادشاہ اور اُس کا چھوٹا بھائی شہاب الدین امیر لشکر اور حاکم غزنی تھا۔

۲۔ شہاب الدین غزنی کا انتظام کر کے ملک ہند کی تسخیر پر آمادہ ہوا۔ اول لاہور کے بادشاہ خسرو ملک کو اسیر و دستگیر کر کے پنجاب پر قبضہ کر لیا پھر ہندو راجاؤں کی عہداری میں قدم بڑھایا۔ اور قلعہ سرہند کو سر کیا۔

اب سلطان مراجعت کی تیاری کر رہا تھا کہ راسے چھوڑا کی لشکر کشی کا غافلہ بنا۔ خود پیش قدمی کر کے آگے بڑھا۔ ادھر سے راسے کا لشکر ہنچا۔ تلو وڑی کے میدان میں ہنگامہ کا رزار گرم ہو گیا +

۳۔ جس وقت سلطان کی فوج راجپوتوں کے قلب پر جھکی ہوئی تھی۔ اس کا دایاں اور بائیں بازو شکست کھا کر بھاگا۔ مگر سلطان کچھ رفیقوں سمیت میدان میں جما رہا۔ کھانڈے راسے نے ہاتھی اس پر رینا سلطان بھی گھوڑا چمکا کر بڑھا اور نیزے کا ایسا تباہہ مارا کہ دانت توڑ کر اس کے منہ میں اتر گیا۔ مگر سلطان کے بھی زخم کاری لگا۔ غریب تھا کہ لشت زین سے جدا ہو جائے۔ یہ کیفیت دیکھ کر ایک تلخی تجھ اس کے پیچھے ہو بیٹھا۔ اور گھوڑے کو ہمیر کرتے دھمکن کے زرعہ سے صاف نکال لے گیا۔ پھر توبانی فوج کے قدم بھی اٹھ گئے۔ اور یہ ہزیمت خوردہ لشکر سخت تباہی کے بعد لاہور میں داخل ہوا +

۴۔ چندے قیام کر کے سلطان نے غزنی کی جانب کوچ کیا اور وہاں پہنچ کر فراریوں کو سخت سخت سزائیں دیں۔ ظاہر عیش و آرام کا نقشہ جمایا اور اپنے آپ

کو بے پروا بنایا۔ لیکن خفیہ طور پر لشکر کی دُستی اور سامان جنگ کے تہیہ میں شب و روز مصروف رہا۔

۵۔ راتے پتھورا غنیم کے خطرے سے فاسخ البال ہو کر فتح کا نقارہ بجاتا اپنی راجدھانی میں آ بیٹھا۔ اسی اثنا میں قنوت کے راجہ جے چند نے جگ راجو کا ارادہ کیا اس جشن کا آئین یہ تھا کہ گرد و نواح کے راجہ طلب ہوتے ہر قسم کی خدمتیں اپنے ہاتھ سے بجا لاتے۔ اسی جلسہ میں راجہ کی لڑکی کا سوئمہر بھی قرار پایا تھا۔ راتے پتھورا اس تقریب کی شرکت پر آمادہ ہوا۔ اتفاقاً کوئی ہمنشین بول اٹھا ”جو باتوں کے ہونے بے چند کو یہ حوصلہ زیب نہیں دیتا۔“ راتے کو بھی راجپوتی مرگ آ گئی۔ جانا ملتوی کر دیا۔

۶۔ جے چند اُس کے نہ آنے سے ایسا برہم ہوا کہ راتے کی طلائی مورت بنوا کر جشن کے دنوں میں دربان کی جگہ کھڑی کرادی۔ جب سنا کہ اِس کی ہتک اِس طرح کی گئی ہے تو راتے کو تاب نہ رہی کچھ جو دھا جوان ہمراہ لے تماشائیوں کے لباس میں جا دھمکا۔ اور اُس مورت کو بے دھڑک اٹھا لایا۔ قنوت والے دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے۔

برق تھی عرصہ بھی یا تھا زلزلہ | واہ رے جانناز تیرا حوصلہ

۷۔ راجہ کی دختر بنوگنی یہ داستان سن کر اسے کی
دلیری پر شیفٹ ہو گئی اور اس کے سوا کسی کو پسند نہ کیا۔
باب سخت آزرده ہوا۔ دولت خانہ سے نکال ایک جدا
مکان میں اس کو نظر بند کر دیا۔ جب اسے کو یہ خبر لگی۔ تو
سو ساونت ساتھ لے پھر یکایک تنوج پر ٹوٹ پڑا۔ اور
دن دہارے بنوگنی کو نے چلا۔ تنوج کے سور ماؤں کی حمیت
بھی جوش میں آئی تعاقب کر کے راہ میں جا لیا۔ وہ دن پڑا اور
کھانڈا بچا کہ دلاوروں کے خون سے زمین رنگین ہو گئی۔ اگرچہ
اسے کے سب جاں نثار کام آئے الا اس محل سے بھاگو
ہاتھ سے نہ دیا۔ مرگٹ کر وٹی تک نے ہی پھینکا۔

۸۔ اس معرکہ سے ایک سال بعد سلطان شہاب الدین
نے پھر یورش کی لیکن سرداران لشکر سے اپنا منصوبہ پوشیدہ
رکھا۔ نیشاور میں پہنچ کر ایک بوڑھے سپاہی نے عرض کیا
خداوند! اس لاؤ لشکر سے تو کسی بڑی مہم کے آثار نظر آتے
ہیں۔ پھر اُس سے اس راز کے مخفی رکھنے میں کیا مصلحت
ہے؟ سلطان نے آہ سرد بھر کر کہا: "سن پیر مرد! جس دن
میں نے راجپوتوں کے مقابلے میں زک پائی۔
حریم دولت میں بستر کو پیٹھ نہیں لگائی۔ ہنوز وہ خون آلود

پراہن نہیں بدلا۔ جو لڑائی کے وقت میرے تن پر تھا۔ آج تک
اُن امیروں کا منہ نہیں دکھا جو مجھ کو تنہا چھوڑ کر بھاگ گئے
تھے۔ اب غیرت کا تقاضا یہ ہے کہ باتو دشمن سے انتقام لوں
یا سر میدان لڑ کر جان دوں۔“

۹۔ یہ مرد نے دُعاے خیر دے کر کہا۔ ”صلاح وقت یہ
ہے کہ اُمرا کی تقصیر معاف فرمائیے۔ اُن کا رتبہ بڑھائیے۔
تاکہ آئندہ سُرخرو نہیں اور پھیلے قُصور کا بدل کریں“ سلطان
نے اُس کی صلاح مان لی۔ مُلکان پہنچ کر ایک دربار کیا۔ شکر
کے سرداروں کو جمع کر کے اُن کے حال پر مہربانی فرمائی
اور اپنا منشا سمجھایا۔ سب نے تلوار کے قبضے پر ہاتھ رکھ کر عہد
و پیمان کو تازہ کیا۔

۱۰۔ اب لاہور پہنچ کر راے کے نام نامہ لکھا گیا کہ ”باتو
ہماری اطاعت قبول کرو۔ یا جنگ و پیکار کے لئے تیار
ہو جاؤ۔“ جب ایک سلطانی راے کے در دولت پر حاضر
ہوا۔ تو کسی کو تاب نہ تھی کہ یہ خبر گوش گزار کرے چند اُبھاٹ
سات ڈیوڑھیاں کٹے کر کے راجہ کے حضور میں پہنچی
اور سلطان کی یورش کا حال بیان کر کے اُس کو
خواب غفلت سے بیدار کیا۔ رانی جو گہنی بھی جس

کی بدولت رائے کی یہ بُری گت ہو گئی تھی۔ کہنے لگی۔ "اے راجہ! بزمِ عیش ختم ہوئی۔ اب میدانِ رزم کو آراستہ کر۔ ملک و ملت کو ترکوں کی ترک تاز سے بچا۔"

۱۱۔ الفرض رائے نے سلطان کے سفیر کو سخت جواب دیکر رخصت کیا اور ہمہ تن جنگ کی تیاری میں مشغول ہو گیا۔ قربِ دجوار کے راجاؤں کو خبر پہنچائی۔ عرصہ قلیل میں لاکھوں سوہا راجپوت اُس کے چھٹڑے تلے جمع ہو گئے۔ جب کوچ کی ساعت نزدیک پہنچی۔ رانی سوجھنی نے اپنے ہاتھ سے زرہ بکتر پہنایا۔ ستمبر بن بن پر سجا۔ رائے کا آخری دیدار دیکھا۔ اور آنکھوں میں آنسو بھرنائی۔ ادھر کوچ کے نقارہ پر عجب ہڑی۔ ادھر رانی کا کلیجہ ہل گیا۔ راجہ اہل خاندان کو وداع کر کے راجپوت سرداروں کے ساتھ رنجیت دروازہ سے نکلا۔ لشکر کو کوچ کا حکم سنایا۔ اور منزل بہ منزل تھامیسر کے میدان میں جا پہنچا۔ دریا کے سرستی کے وار پار دونوں لشکر خیمہ زن ہوئے۔

۱۲۔ ایک رات سلطانی لشکر نے دریا کو عبور کر کے صبح دم قبل جنگ آجایا۔ راجپوتوں نے آنکھ کھولی تو غنیم کو سر پر موجود پایا۔ ایک شگروہ نے تھٹ پٹ آگے بڑھ کر دشمن

کو روکا۔ اتنے میں سارا لشکر صف بستہ ہو کر سامنے آگیا +
 ۱۳۔ سلطان کا لشکر چار حصوں میں تقسیم تھا۔ ہر حصہ
 باری باری سے حملہ کرتا تھا۔ مگر دلاور راجپوت بھی ایسے
 جی توڑ کر روئے کہ ترکوں کے دل میں سہیت بیٹھ گئی۔ اب
 سلطان ظاہر افکست کی صورت بنا کر پیچھے ہٹا۔ راجپوتوں نے
 جو تعاقب شروع کیا۔ تو اُن کی ترتیب درہم برہم ہو گئی۔ اُس
 وقت سلطان نے پلٹ کر تازہ دم فوج سے پھر حملہ کیا۔ لیکن
 یہ تدبیر بھی راس نہ آئی۔ فوج اور شکست کا کچھ فیصلہ نہ ہوا +
 ۱۴۔ جب ہوا نہایت گرم ہو گئی اور شہنشاہ سر پہ آگیا تو
 رائے نے درختوں کے سائے میں پناہ لی۔ ڈیڑھ سو راجہ
 ہمارا راجہ اُس کے گرد اکرو جمع ہوئے۔ سب نے تلواروں پر ہاتھ
 رکھ کر عہد و پیمان کیا۔ ابھر دم تک لڑنے کی قسم کھائی۔ شہرت پیا
 پان کا بیڑا چاہا۔ تلمی کے پتے زبان پر دھرے۔ پیشانی پر
 نقشہ زعفرانی کھینچا اور ذرا دم لیا +

۱۵۔ اب کسی قدر دین مودل گیا تھا کہ سلطان غوری
 بارہ ہزار سوار خاصہ لے کر اپنی جگہ سے ہلا۔ سواروں کے
 سروں پر مُرُقع خود۔ بدن میں فولادی جوشن۔ ایک ہاتھ میں
 تلوار۔ ایک میں نیزہ۔ بالیں اٹھائے۔ کنوٹیوں سے کنوٹیاں

ملائے دریاے تواج کی طرح اُمٹ آئے۔ اس پر زور حملہ نے
 راجپوتی سپاہ میں کچھ ایسا زلزلہ ڈالا کہ یکایک ہوا پلٹ گئی
 چشمِ زدن میں کچھ سے کچھ ہو گیا۔ وہ شاندار فوج جو ہمارے
 کی طرح جمی کھڑی تھی۔ دم سے دم میں تہ و بالا ہو گئی۔
 بڑے بڑے نامی گرامی سردار میدان میں کام آئے۔ رائے
 پتھو را گرفتار ہو کر مارا گیا +

۱۶۔ جب سرداروں کا یہ حال ہوا تو بن سری فوج کیا
 لڑتی اور کس کا سہارا بکھرتی؟ جس طرف جس کا منہ اٹھ گیا
 بھاگ نکلا۔ ۵

جہاں کل سپہاں تھے محکماں جہاں کل تھے فیلاں جنگی ہرلا جہاں پاساں کل تھے لاکارتے وہاں آج لاشوں کے انبار ہیں وہ سر جس پہ تھا کل خواہر کا تاج	کھڑے تھے جہاں ترچھے بانکے جواں کداتے تھے ٹکڑے جہاں شہسوار پرندے بھی ڈرتے تھے پر مارتے بڑے ہر طرف سینہ افکار ہیں وہ ہے خاک اور خوں میں آلودہ آج
---	--

۱۷۔ رانی سجوگنی دم دم کی خبریں منگاتی تھی جب اس حوالہ
 جانکاہ کی مناؤنی آئی۔ تو اس نے زندگی پر موت کو ترجیح
 دی۔ چتا میں بیٹھ اپنے تین نازنین کو آتش سوزاں کے
 حوالے کیا۔ تھوڑی دیر میں مُشت خاکستر کے سوا اُس کا

کچھ نام و نشان باقی نہ رہا بد مٹوٹ

تاسحر دہ بھی نہ چھوڑی تو نے او باد صبا
یادگارِ رونقِ محفل بھی پروانے کی خاک

اس طح دولتِ چہان کا خاتمہ اور غوریوں کی سلطنت
کا آغاز ملکِ ہند میں ہوا
باد کرد تلفظ اور مستی

کارزار	تہتہ	سیراسن	ملیت	مرصع
مقیمین	فارع البال	تلا فی	میرن تار	مخود
رغہ	صضر	سنگار	وداع	جو شین
آغا	زلزلہ	سنگ	تغاب	خیم زدن
فراری	شینقتہ	رزوم	قشقتہ	نیز گاجج

(۴۲) کوہ ہمالہ از مٹوٹ

ہے ہمالہ ہیاڑ سرچنوں بیل بوٹوں سے بن رہا ہے چن ہے ہراک ڈھانگ س کی پھلوا ری لالہ خود رو ہے اور اُس کے پاس	جس کے اوپر تلے کھڑا ہے بن سبر جو ٹی ہرے بھرے دامن سرد خیمے جہاں تہاں جاری لہلاتی ہے خوبصورت گھاس
---	---

سیکڑوں قسیم کے ہیں بھول کھلے
کہیں بن مانا۔ کہیں سیدا
سال کا کیا ہی خوب جنگل ہے
سرد و شمشاد ہیں قطار قطار
ہیں ٹیٹانوں پہ کودتے لنگور
ہیں ترائی میں ہاتھیوں کے غول
شیر خوشوار شاہ ہے یاں کا
بارہ سنگے غریب پر ہے لتاڑ
وہ جو ہے ہند کا بڑا ساگر
کوچ در کوچ روز بڑھتا ہے
کبھی دیتا ہے باندھ مینہ کا تار
تھا چڑھا یوں ہواڑ پر پانی
واں سے خیمے بہت اُبل سیکھے
سندھ و خلیج ہیں مغربی دریا
ہیں یہ دریا بہت بڑے چاروں
پس سمندر سے جو رسد آئی
ہوا سرسبز ہند کا میدان
ہند کی سرزمین ہے آن ماتا

بڑا باہم کھڑے ہوئے ہیں سِلے
کہیں اخروٹ اور کہیں کیلا
سورماؤں کا بن کے جنگل ہے
پرکھ پھرتے ہیں بن کے چوکیدار
ایک ہی جست میں دو پہنچے دُور
کوئی پائل ہے اور کوئی تھجھول
پازے جیتل کو خون ہے جاں کا
سینگ ہیں اُسکے جھاڑ اور جھنکار
واں سے چلتا ہے ابر کا لشکر
پھر حالہ پہ آ کے چڑھتا ہے
کبھی کرتا ہے بڑوں کی بھرمار
کی ہے قدرت نے کیا ہی آسانی
نڈی نالے ہزار چل بھلے
اور پورب میں میگھنا۔ گنگا
جن میں بہتا ہے پانی الغاروں
یوں حالہ نے بانٹ کر کھائی
تیرسی حکمت کے اتر خد اقربان!
اور حالہ ہواڑ چل داتا

دنگ رہ جائے دیکھ کر انسان
 بچے جب پاس دیکھنے والا
 دوشی طرح سے کھڑا ہے اٹل
 آبشاروں کا شور ہے بریا
 گویا میدان کو ڈراتا ہے
 کاش چوٹی پہ تیری چڑھ جاتا
 جس میں گنگ و جمن میں تیز رواں
 دائیں بائیں کو صاف لہراتیں
 تو شمالی طرف نظر کرتا
 گویا سونے کی ہے فصیل کھڑی

اے ہمارے بہاڑ تیری شان
 ساری دنیا میں ہے تو ہی بالا
 سامنے اک سیاہ دل با دل
 گھاٹیاں جن میں گونجتی ہے صدا
 دہدہ اپنا تو دکھاتا ہے
 ہے مرے دل میں یہ خیال آتا
 وال سے بچے کا دیکھتا میدان
 دو لکیریں سی وہ نظر آتیں
 اس تماشے سے جبکہ جی بھرتا
 شام کو دیکھتا بہار بڑی

پھر وطن میں جب آن کر رہتا
 دوستوں سے یہ ماجرا کہتا

سرخپون خودرو آبشاروں آغاڑوں فصیل ماجرا

(۴۳) تحمل اور وفا کے وعدہ

۱۔ ایک بار سلطان فیروز تغلق نے بنگالے پر فوج کشی
 کی تھی۔ اس مہم میں اُس کا بیٹا فتح خاں بھی ہمراہ

تھا۔ اگرچہ شہزادہ صغیر بن تھا۔ مگر اور بچوں کی طرح اُس کو لہو و لعب کا شوق بالکل نہ تھا۔ صبح سے دو پہر تک اور شام سے ہر رات گئے تک نوشت و خواند میں مصروف رہتا۔ مجلس وارتی اور سواری کے اوقات میں جو امور پیش آتے۔ اُن کو اِس خوبی سے فیصل کرتا کہ بڑے بڑے ذی عقل سن رسیدہ حیران رہ جاتے۔

۲۔ ایک روز نیند کا غلبہ ہوا۔ مکتب سے اُٹھ محل خاص کو چلا۔ راہ میں ایک پیرزاں دُہائی دینی سامنے آئی اور کہا ”میرا شوہر اور لڑکا شمار گناہوں سے کچھ مال خرید کر سلطانی لشکر میں بھیجے کو لا رہے تھے۔ بچا کینڈ ڈاکو ٹوٹ پڑے اور سب مال متاع ٹوٹ لیا۔ جب وہ مصیبت کے مارے لُٹ لُٹ کر شاہی لشکر کے قریب پہنچے ہیں تو سپاہیوں نے جا سوسی گئے شبہ میں گرفتار کر لیا۔ اب یہ بیکس بے وارتی بڑھیا داد خواہی کے لئے تیرے پاس آئی ہے۔“

۳۔ نیک نخت شہزادہ بڑھیا کا دردناک ماجرا سن کر بہت کڑھا اور بولا ”اچھا مائی! اگر تو سچی ہے تو دو گواہ لا جو تیرے بیان کی تصدیق کریں۔“ بڑھیا بولی ”بیٹا! گواہ تو بہت ہیں۔ پر میں ڈرتی ہوں کہ آنے جانے میں دیر لگی۔

تو پھر تم تک رسائی دشوار ہوگی۔ “ شہزادہ نے ہنس کر کہا: ”خیر میں اسی جگہ کھڑا ہوں۔ تم جاؤ اور اپنے گواہ لاؤ۔“ +

۴۔ غرض بڑھیا چلی آگئی اور شہزادہ منتظر کھڑا رہا۔ خادموں نے عرض کیا کہ ”مبادا تمازت آفتاب باعثِ موت ہو۔ اگر فلاں درخت کے سائے میں قیام کیجیے۔ تو مناسب ہے۔“ مگر شہزادہ نے وہاں سے قدم اٹھانا اخلاص وعدہ سمجھا۔ دھوپ کی سختی کو برداشت کیا اور وہیں کھڑے کھڑے بڑھیا کے گواہوں کا بیان سنا۔ اور جب یقین ہو گیا۔ کہ بڑھیا سچی ہے تو اُس کو ساتھ لے کر باپ کے پاس گیا۔ لیکن بادشاہ فوت تھا۔ اس لئے شہزادہ کو اُس وقت تک انتظار کرنا پڑا جب تک کہ وہ بیدار ہوا اور کیفیت واقعہ سن کر ان دونوں کی رہائی کا حکم دیا۔ +

۵۔ اس کام میں شہزادہ کو اتنی دیر لگی۔ کہ اُس دن دوپہر کا کھانا قریبِ شام کے کھایا۔ اگر وہ صبر و تحمل کئے ساتھ اس تکلیف کو گوارا نہ کرتا۔ تو وہ لازوال خوشی جو ایک مظلوم کی دادِ رسی سے حاصل ہوئی کھانے اور سونے سے ہرگز نصیب نہ ہوتی +

یاد کرد تلفظ اور معنی

ہم کتاب ذہنی عقل پیر زال مسادا لازوال
صغیر سن سن رسیدہ چاکسوس تمازت داد رسی

از مؤلف (۴۴) کہچھوا اور خرگوش

ایک کچھوے کے آگئی جی میں
جابر تھا چلا ہوا خاموش
”میاں کچھوے! تنھاری چال ہے یہ
ہوں قدم پھونک پھونک دھرتے ہو
سکبوں ہوئے چل کے مفت میں بنام
تم کو یہ حوصلہ نہ کرنا تھا
یہ اتن و توش اور یہ رفتار
مولا کچھوے کہ ”ہوں خفا نہ حضور
اگر آہستگی ہے جرم و گناہ
مجھ کو جو سخت و شست فرمایا
مجھ کو غافل مگر نہ جانے گا
یوں زبانی جواب تو کیا دوں
تم تو ہو آفتاب میں ذرہ
سن کے خرگوش نے یہ تلخ جواب

کیجیے سیر دشت نمشکی میں
اُس سے ناحق الجھ بڑا خرگوش
یا کوئی شامت اور وبال ہے یہ
گویا آٹو زمیں پہ کرتے ہو
کیا چلے بن انک رہا تھا کام
چلو پانی میں ڈوب مرنا تھا
ایسی رفتار پر خدا کی مار
میں تو ہوں آپ معترف بہ قصور
تو میں خود اپنے جرم کا ہوں گواہ
آپ نے سب درست فرمایا
بندہ پر در! بڑا نہ مانے گا
شرط بد کر چلو تو دکھلا دوں
پریشا دوں گا آپ کا غرہ
کہا کچھوے سے یوں زردے عتاب

”تو کرے میری ہمسری کا خیال
 چوٹی کے جو پر نخل آئے
 ارے بیباک! بد زبان! ہنہ پیٹ!
 حیب میں تیزی سے جست کرتا ہوں
 گرد کو میری باد پا نہ لگے
 ریل ہوں برق ہوں۔ پھلاوا ہوں
 تیزی میری بنگلی صحبت کیا؟
 جس نے بھگتے ہوں ترکی و تازی
 بات کو اب زیادہ کیا دوں طول
 ہے مناسب کہ امتحاں ہو جائے
 الغرض اک مقام ٹھہرا کر
 بسکہ زوروں پہ تھا چڑھا کر گوش
 جس طرح جائے توپ کا گولا
 ایک دھوکھیت چو کڑی بھوکے
 کسی گوشے میں ٹوگیا جا کر
 اور کچھوا غریب آہستہ
 سوئی گھٹنے کی جیسے چلتی ہے
 یوں ہی چلتا رہا باستقلال

تیری یہ تاب! یہ سکت! یہ مجال
 ہے یقین عنقریب اجل آئے
 تو نے دیکھی کہاں ہے دڑ۔ جھپٹ
 شہ سواروں کو پست کرتا ہوں
 لاکھ دڑے مرا تپا نہ لگے
 بلکہ میں ریل کا بھی باوا ہوں
 آسمان سے زمیں کو نسبت کیا
 ایسے مرل سے کیا بدے باہی؟
 خیر کرتا ہوں تیری شرط قبول
 تاکہ عیب و ہنر عیاں ہو جائے
 ہوئے دونو حریف گرم سفر
 تیزی پھرتی سے یوں بڑھا کر گوش
 یا گرے آسمان سے اڈلا
 اپنی جیتی۔ پہ آفریں کر کے
 ”فکر کیا ہے چلنے سے تاکر“
 چلا سینے کو خاک پر گھستا
 یا تہ تیغ چاؤں دھنستی ہے
 نہ کیا کچھ ادھر ادھر کا خیال

<p>کام کرتا رہا جوئے درئے جیت خرگوش رہ گیا سوتا جب کھلی آنکھ تو سویرا تھا صبر و محنت میں ہے سرافازی نہیں قصہ یہ دل لگی کے لئے</p>	<p>کر گیا رفتہ رفتہ منزل طے نمرہ غفلت کا آؤر کیا ہوتا؟ سخت شرمندگی نے گھبرا تھا سست کچھوے نے جیت لی بازی بلکہ عبرت ہے آدمی کے لئے</p>
<p>ہے سخن اس حجاب میں روپوش ورنہ کچھو اکھاں کہاں! خرگوش</p>	
<p>شامت تویش غمہ باوٹا وہال متون عتاب تازی یاد کرو تلفظ اور معنی</p>	<p>عبرت حریف حجاب تیرج</p>
<p>ازمؤلف (۲۵) بنیادہ کوشش</p>	
<p>تھی شام قرب اور دستان دیکھی اُس نے کمان ناگاہ رنلت میں اُسے عجیب پایا پہلے سے وہ سُن چکا تھا اکثر مشہور بہت ہے یہ کہانی بلی ہے جہاں کماں زمیں سے</p>	<p>میدان میں تھا گلہ کا نگہاں جو کرتی ہے مینہ سے ہم کو آگاہ ظاہر میں بہت قریب پایا ہے قوس میں اک سیال زر افسانہ تراش کی زبانی بلتا ہے وہ جام زر وہیں سے</p>

<p>چھوڑو بُز دگوسفند کا غم سیدھا گیا تیر سا کماں پر اُمید کہ آبِ خزانہ بابا آئی ہی کماں پرے کو سر کی اور ظلمتِ شب ہوئی نمودار</p>	<p>سوچا لو جام اور بنو جم بیودہ گنوار اس گماں پر دن گھٹنے لگا قدم بڑھایا جتنی کوشش زیادہ تر کی پہاں ہوئی قوسِ آخر کار</p>
<p>ناکام پھرا وہ سادہ دہقاں حسرت زدہ - غمزہ - پشیمان</p>	<p>ناکام پھرا وہ سادہ دہقاں حسرت زدہ - غمزہ - پشیمان</p>
<p>یاد کر سلفظ اور معنی گوسفند ظلمت قوس افسانہ تراش جام بُز دگوسفند ظلمت</p>	
<p>دہلوی</p>	<p>میر حسن (۲۶) سیر عمارت و چین</p>
<p>کہ تھی نور میں چاندنی سے دو چند لگا شام سے صبح تک دقتِ نور لگے آئے قد آدم تمام تو طبری تھی وہ ایک بلور کی ہوا جِ مٹوئی سے لٹکتے ہوئے گئی چار سو اُس کے پانی کی لہر بکھراک دُور دُور اُس سے سب ہی</p>	<p>سفید ایک دیکھی عمارت بلند وہ نکھرا فلک اور وہ سہ کا ظہور ہر اک سیمت داں نور کا ازدحام لب نہر پر صاف جو غور کی پڑے اُس میں قوارے چھپتے ہوئے بنی سنگ مرمر سے جو پڑ کی نہر قرینے سے گرد اُس کے سر دِ سی</p>

جمن سارے شاداب اور ڈوبے
کہیں نگرں گل کہیں یاسمن
کہیں راے بل اور کہیں موگرا
دماغوں کو دیتی ہر اک گل کی بو

ہواے بہاری سے گل کھلے
جمن سے بھرا باغ گل سے جمن
خنیلی کہیں اور کہیں موشیا
خراں صبا صحن میں چار سُو

جمن آتش گل سے دھکا ہوا
ہوا کے سبب باغ ٹھکا ہوا

یاد کرو تلفظ اور معنی

از دھام قرینہ سروسی یاسمن خراں صبا

بیر حسن (۴۷) جنگل اور چاندنی رات دہلی

دہ براق سا ہر طرف دشت و در
اگا نور سے چاند تاروں کا کھیت
خس و خار سارے بھگتے ہوئے
گرے جیسے چھلنی سے چھن چھن کے لہ
سُو وہ قالم وجد میں تھی کھڑی
لگی بونے وجد میں واہ واہ

دہ سنسان جنگل وہ نورِ قمر
دہ اُجلا سا میدان جھپتی سی رت
درختوں کے تنے چھکتے ہوئے
درختوں کے سائے سے مہ کا نور
نظر جو کہ ٹرتی تھی بونٹھی جڑی
درختوں نے لگ لگ کے باد صبا

یاد کرو تلفظ اور معنی

قمر براق دشت و در حسن وجد

(۲۸) جلال الدین محمد اکبر

۱۔ تیموری نسل میں اکبر بڑا نامور اور ہر دلعزیز بادشاہ گزرا ہے۔ اُس کا باپ ہمایوں ابن بابر اور ماں حمیدہ سلیم تھی *
۲۔ جن دنوں ہمایوں شیر شاہ سوری سے ہزیمت یا کر ہندوستان کی مغربی حدود میں پڑا پھرتا تھا۔ اور مصیبت و صعوبت کی گھٹا اُس پر چھائی ہوئی تھی۔ یکا یک سندھ کے ریگستان میں خوشی و خوشی کا آفتاب چمکا۔ یعنی ۹۶۹ھ میں رجب کی پانچویں تاریخ شب یکشنبہ کو حصار امرکوٹ کے اندر اکبر کی ولادت ہوئی *

۳۔ کچھ عرصہ بعد ہمایوں قندھار کی سرحد میں داخل ہوا۔ مگر اپنے بھائی کامراں کے خوف سے مع حمیدہ بیگم اور چند رفقاءے جاں نثار کے کام ناکام ایرانی عملداری میں بھاگ گیا۔ اکبر اپنی انا اور خدام سمیت چچا کی حراست میں پڑ گیا اور کابل میں پرورش پاتا رہا *

۴۔ ہمایوں نے دو برس کے بعد شاہ ایران کی کمک سے افغانستان کو فتح کیا۔ اُس وقت ماں باپ نے اکبر کو پھر دیکھا۔ جس کی عمر اب دو سال نو مہینے آٹھ دن کی

ہو گئی تھی۔ اسی اثنا میں کامراں کا بل پر دوبارہ قابض ہو گیا۔ جب بہاؤں نے محاصرہ کر کے قلعہ پر گولہ باری کا حکم دیا۔ تو سنگدل مرزا نے معصوم بچے کو مورچہ پر لا بٹھایا جہاں گولے گولیوں کی بوجھار ہو رہی تھی۔ لیکن خدا کے فضل سے اکبر کو کچھ گزرنہ پہنچا۔ البتہ بہاؤں کی توپوں کا منہ بند ہو گیا +

۵۔ آخر کار بہاؤں نے سب خرختوں کو ہٹا کر دس برس تک صرف افغانستان پر فتنا کی۔ اس عرصے میں اکبر نے ہوش سنبھالا اور صید انگلی سپہ گری کے فنون میں مہارت حاصل کی۔ الا نوشت و خواند سے محض بے بہرہ رہا +

۶۔ ۱۵۶۷ء میں بہاؤں نے دلی اور آگرہ پر دوبارہ تسلط کیا۔ مگر چھ مہینے بعد کتب خانے کے زینے سے گر کر وفات پائی۔ اس وقت اکبر کے سر پر تاج شاہی رکھا گیا۔ جس کی عمر صرف تیرہ برس چار مہینے کی تھی۔ پس اس کی نوعمری کے باعث بیرم خاں مدارالہام سلطنت مقرر ہوا۔ جو پہلے سے اتالیق بھی تھا +

جب اکبر اٹھارہ برس کا ہو گیا۔ تو بیرم خاں کی

خود رائی سے ناراض ہو کر عنانِ سلطنت خود اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اور اپنی مردانگی اور فرزانگی سے ہندوستان کے خود سر صوبوں کو مطیع و مستخر کر کے بڑے جاہ و جلال کے ساتھ فرمانروائی کی۔ آخر ۶۰۵ھ میں وفات پائی اور آگرہ کے قریب سکندرہ میں مدفون ہوا۔

۸۔ یہ بادشاہ شکیل و وجیہ۔ تو مند۔ قوی اور خست و چالاک تھا۔ اکثر اوقات ہر مذہب کے علماء سے صحبت رکھتا۔ خاص کر ہندوؤں سے۔ اگرچہ محض اُمّی تھا۔ مگر اُس کی گفتگو ایسی سنجیدہ تھی کہ کسی کو اُس کے اُمّی ہونے کا شبہ نہ ہوتا۔ سنسکرت زبان کو بخوبی سمجھ لیتا الا بول نہ سکتا۔ نظم و نثر کی باریکیوں کو خوب پہچانتا۔

۹۔ باوجود ایسی عظیم آفتانِ سلطنت کے نہایت مُنکسر اور متواضع تھا۔ اپنے آپ کو کمترین مخلوقات جانتا اور یادِ حق سے کبھی غافل نہ رہتا۔ شب بیدار و کم خواب تھا رات دن میں ڈیڑھ گھنٹہ سے زیادہ نہ سُوتا۔ سال میں نو مہینے طعامِ صوفیانہ کھاتا۔ قتلِ حیوانات کو مطلق پسند نہ کرتا چنانچہ بعض دانوں اور مہینوں میں عام مانعت تھی صلح کل اُس کا شیوہ تھا۔ ہر ملت و مذہب کے لوگوں کو اُس کے

مالک محروسہ میں آزادی تھی۔ سب اپنے اپنے طریق پر عبادت کرتے۔ کوئی کسی کا مزاحم نہ ہوتا۔

۱۔ دلیر و دلاور ایسا کہ مست و سرکش ہاتھیوں پر سواری کرتا۔ جب کوئی خونریز ہاتھی چھوٹتا۔ تو کسی دیوار یا درخت پر چڑھ کر اُس کی پشت پر کود پڑتا اور اُس کو زیر کرتا۔ ایک بار حدود گجرات میں بغاوت ہو گئی مرزا کو کہ جو اس نواح کا گورنر تھا۔ قلعہ احمد آباد میں گھر گیا۔ یہ خبر دار اختلافہ میں پہنچی۔ تو مرزا کی ماں (جی انکہ) نہایت مضطرب ہوئی۔ اکبر کو اپنی انکہ کی خاطر بہت عزیز تھی۔ اسی وقت جنگ آزمودہ رُفقا کی ایک تحلیل جماعت فراہم کر کے فتح پور سے کوچ ہوں دیا۔ اور آندھی بجلی بن کر گجرات کی طرف اڑا۔ گھوڑے اونٹ اور گھوڑ بیل کی سواری میں دو مہینے کی راہ نو دن کے اندر طے کر کے دفعۂ غلیم کے سر پر جا پہنچا۔ بعض خیر اندیشوں نے شیخون کی صلاح دی۔ لیکن اُس سنی ہمت عالی کب مانتی تھی۔ فوراً کوئس جنگ بجوایا۔ اور اُنکے کی چوٹ حملے کا حکم دیا۔ سابر متی ندی بیچ میں حائل تھی سب سے پہلے بادشاہ نے اپنا گھوڑا ڈالا۔ پھر کس کو تاب تھی؟ جو تو ٹھٹھ کرتا۔

غرض پار اتر کر جنگِ عظیم کے بعد دشمن کو اسی روز مار بھگایا اور مرزا عزیز کو نزعہ سے لچھڑا یا پڑ

۱۱۔ تخت نشینی سے چند سال بعد کا ذکر ہے کہ ایک میر مستی ادہم خاں نے اکبر کے رضاعی باپ (اتکہ خاں) کو حسد کے مارے عین دربار میں قتل کر ڈالا۔ اور بہ ہنہ شمشیر ہاتھ میں لئے حریمِ شاہی میں جا گھسا۔ اکبر خوابِ راحت میں تھا۔ مستورات کے شور و غل سے آنکھ کھل گئی۔ فوراً کمرے سے باہر آیا۔ اور ادہم خاں کو آمادہ گستاخی دیکھ کر خالی ہاتھ آگے بڑھا۔ اور اُس کے کلمہ پر ایسا مٹکا لگا یا کہ وہ چکر اکر گر پڑا۔ اسی دم لوگوں نے اُس کی مشکیں کس لیں اور حکمِ شاہی کے بموجب چوترہ سے سرنگوں گرا کر مار ڈالا پڑ

۱۲۔ اکبر کی طبیعت میں شجاعت و جلالت کے ساتھ رحمدلی، حلم اور شفقت و مروت بھی بہت تھی۔ عفو جُرائم کو دوست رکھتا۔ نادوم خطا کاروں سے ہمیشہ درگزر فرماتا۔ مغلوب دشمن پر رحم کرتا۔ جلدیوں کا اول سال تھا۔ کہ پانی پت کے میدان میں ہبیوں بقال سے بڑا معرکہ پڑا ناگاہ ہبیوں کی آنکھ میں تیرکاری لگا جس کے ٹھکتے ہی لڑائی کا فیصلہ ہو گیا۔ مجروح دشمن اسیر کر کے حضور میں لایا گیا۔ بیرم خاں نے عرض کیا کہ

حضرت اپنے دست مبارک سے اس گردن زدنی کا کام تمام کر دیں۔ لیکن اکبر کی ہمت نے ایک مجبور قیدی کے خون سے تیغ شاہی کو اکودہ کرنا پسند نہ فرمایا۔ پھر حسین مرزا جو گجرات کی بغاوت کا بانی تھا۔ جس وقت میدان جنگ سے اگر قار ہو کر آیا ہے۔ تو شاہی مہدام سے اپنی مانگا کسی نے نہ دیا۔ اکبر نے یہ بات سن پائی۔ فوراً آبِ خاصہ طلب کیا اور اپنے جانی دشمن کی پیاس بجھائی *

یاد کرد تعلق اور معنی

مُتَوَاضِعُ فِرَازَانِکِی اَمَالِیقِ اَظْمِی شَبْحُونِ جَلَالَتِ خَرَحَشَہِ
مُنْکَسِرِ سُرُوسِ عَفُو تَسْلُطِ مُسْتَحْدِ
مُتَوَاضِعُ نَزْفِ حَرَامِ بے بہرہِ وَجِیہِ مَحْرُوسِہِ
رِضَاعِی گردن زدنی مہامِ تَنُونَدِ مُقَرَّحِ حَرِیمِ
(۴۹) نپاے قلعہ آگرہ

دسویں سال جلوس کے آغاز میں دار الخلافت آگرہ کے اندر جو بمنزلہ مرکز ہندوستان ہے۔ مصالحِ مملکی کے لحاظ سے ایک عالی شان قلعہ کی تعمیر کا حکم دیا۔ لودیوں کا قلعہ ۹۰

بہت پرانا ہو گیا تھا۔ ڈھا دیا گیا اور اُسی موقع پر نئے سنگیں قلعہ کی بنیاد ڈالی گئی۔ عرض دیوار تین گز اور ارتفاع ساٹھ گز قرار پایا۔ چار دروازے رکھے گئے۔ ہر روز تین چار ہزار آدمی مُنڈس و عمار۔ سنگتراش اور مزدور کام کرتے تھے۔ یہ سنگ سُرخ کا قلعہ مع فصیل و بُرج وغیرہ آٹھ برس کی مدت میں قاسم خاں میر بزد بھر کے اہتمام سے تمام ہوا۔

یاد کرو تلفظ اور معنی
مصالح ارتفاع مُنڈس فصیل بُرج

(۵۰) فتح پور سیکری

قصبہ سیکری میں جو آگرہ سے بارہ کوس کے فاصلے پر سمت مغرب کو واقع ہے۔ شاہزادہ سلیم پیدا ہوا تھا۔ اکبر نے اُس مقام کو مبارک سمجھ کر دارالسلطنت بنانے کے لئے پسند کیا۔ ۹۹۹ھ ہجری میں حکم شاہی کے مطابق ایک عالیشان قلعہ اور دیگر شاہی عمارتیں تیار ہوئے لگیں۔ پھر تو تمام امرا اور ارکان دولت اور ہر کہ وہیں اپنے اپنے رُتبے اور حوصلے کے لائق عیالیاں بنائیں۔ کچھ مدت

میں ایک عمدہ شہر بن گیا۔ جس میں مسجدیں۔ مدرسے۔ خانقاہیں۔
حمام۔ سنگین بازار۔ باغ و چین۔ بہتر سے بہتر موجود تھے۔
فتح دکن کے بعد اس شہر کا نام فتح پور رکھا گیا۔ اور اب
تک اسی نام سے مشہور ہے۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

آرکان ارکانِ دولت کہ وہم خانقاہ

(۵۱) بیرم خاں

۱۔ بیرم خاں ایک ٹرک تانٹاری تھا۔ جب ہمایوں نے قنوج
کے معرکہ میں شکست کھائی ہے۔ تو بیرم سنبھل کی طرف بھاگا
اور راجہ مترسین زمیندار کے پاس پناہ لی۔ شیر شاہ نے
جبراً بلوایا۔ بہت خاطر داری کی اور اپنی رفاقت پر مائل
کیا۔ گویا ہوا وہ شیر شاہ کا مطیع ہو گیا۔ مگر اپنے مُصیبت زدہ
آقا کی یاد میں اُس کا دل بے قرار تھا۔

۲۔ بڑھان پور کے ڈیروں سے بیرم خاں اور ابوالقاسم
حاکم گوالیار دو نوایکا کر کے بھاگ نکلے۔ اُٹنا سے راہ میں شیر شاہ
کے لیفرنے گرفتار کر لیا۔ ابوالقاسم شکل و صورت کا اچھا
تھا۔ دشمن سمجھے کہ بیرم خاں یہی ہے۔ مگر بیرم نے

از راہِ جوانمردی خود کہہ دیا کہ بیرم میں ہوں *
 ۳۔ ابوالقاسم کی مرثیہ نے تقاضا نہ کیا کہ خود بیچے اور
 رفیق کو گرفتار ہو جانے دے۔ بولا ”یہ میرا خدائیگا رہے۔ مگر
 بڑا وفادار ہے۔ میرے بدلے جاں نثاری کو تیار ہے۔ اس کو
 سنبھالو۔ بیرم میں ہی ہوں“ الغرض ابوالقاسم تو مارا گیا اور
 بیرم وہاں سے چھوٹ کر گجرات پہنچا۔ سلطان محمود گجراتی نے
 ہر چند ٹھہرایا۔ مگر وہ نہ ٹھہرا۔ سیدھا ہمایوں کی طرف چلا *
 ۴۔ جس وقت یہ پہنچا ہے۔ تو ہمایوں کا ٹوٹا پھوٹا لشکر لڑائی
 میں مصروف تھا۔ بیرم چپ چاپ اُن میں جا ملا۔ اور آگے
 بڑھ کر دشمنوں سے خوب لڑا۔ لوگوں کو حیرت تھی۔ یہ کون
 ہے؟ جب معلوم ہوا کہ بیرم ہے تو سارے لشکر میں ایک
 شور مچ گیا۔ اور ہمایوں کو اُس کے آجانے سے بڑی
 مسرت ہوئی *
 ۵۔ آخر الامر ہمایوں کے ساتھ ساتھ ایران پہنچا شاہ

ایران نے اُس کو ”خانی“ کا خطاب دیا۔ بیرم نرا جنگجو سپاہی
 نہ تھا۔ بلکہ اچھا شاعر اور انتظامِ مملکت سے خوب ماہر تھا۔ اسی
 کی دانشمندی اور جوانمردی سے ہمایوں کو ہند کی سلطنت
 دوبارہ نصیب ہوئی *
 ۶۔

۴۔ جب اکبر تخت نشین ہوا۔ تو ہرم خاں کو (خان بابا) کا خطاب دیا۔ مگر اُس کی سخت گیری۔ تند مزاجی اور نخوت سے سب درباری تنگ آ گئے تھے۔ اُنھوں نے اکبر کو سمجھا بگھا کر اُس کے اختیارات چھنوا دیے۔ پھر تو اُس نے علانیہ بغاوت کی مگر زک پائی۔ اور عفوِ تقصیر کے بعد جج کے ارادے سے روانہ ہوا۔ گجرات میں پہنچ کر ایک دشمن کے ہاتھ سے مارا گیا ۛ

یاد کرو۔ تلفظ اور مستی
سَیْفَرِ تَقَاَصَا سَخُوْتُ عَلَانِیَّہٗ بَغَاوَتِ
(۵۲) ابوالفضل

۱۔ اکبر کے مشیروں میں ابوالفضل بڑا عالم۔ زبردست منشی اور عالی دماغ مؤرخ تھا۔ بادشاہ کا وزیرِ عظم بھی تھا۔ اور سپہ سالار بھی۔ وہ دکن کی مہم سے تھوڑی سی فوج کے ساتھ واپس آ رہا تھا۔ شاہزادہ سلیم کے اشارے سے ایک بند لیکنڈی راجہ نے یکا یک حملہ کیا۔ ہمراہی پریشان ہو گئے مگر ابوالفضل بھاگنے کو عار سمجھا اور سپاہیانہ طور پر میدانِ جنگ میں لڑ کر مارا گیا ۛ

۲۔ اُس کی تصنیفات سے تاریخ اکبرنامہ ہے۔ جس میں
چغتائی خاندان کے نسل پر بادشاہوں کا حال مُجمل اور اکبری
عہد کے واقعات مُفصل لکھے ہیں۔ آئین اکبری میں سلطنت
کے ہر صیغے کا حال اور ہر قسم کے انتظامات کی کیفیت
تفصیل وار درج کی ہے۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

مُجمل

عار

مُشیر

(۵۳) فیضی

۱۔ ابوالفیض فیضی۔ ابوالفضل کا بڑا بھائی اور اکبر کا مُشیر
ایک نامور شاعر اور جید عالم تھا۔ سنسکرت کے علم ادب
میں بڑی لیاقت حاصل کی تھی اور اس زبان کی چند مشہور
کتابوں کا ترجمہ بھی فارسی میں کیا۔

۲۔ اکبر گو ناخواندہ تھا۔ مگر وہ علم و کمال کا بڑا شائق
تھا۔ چنانچہ ایک سرشتہ سنسکرت سے ترجمہ کرنے کا اُس
نے قائم کیا جس کا ہتھم فیضی تھا۔

۳۔ کب فیضی نے رحلت کی ہے تو اُس کے ذاتی
کتب خانہ کی فہرست مرتب کی گئی۔ مختلف علوم و فنون

کی چار ہزار ساٹھ کتابیں نکلیں۔ جن کو اُس نے خود صحیح کیا تھا۔
یاد کرو۔ تلفظ اور معنی

جیدہ عِلیم آدب ترجمہ (۵۴) راجہ ٹوڈر مل

۱۔ راجہ ٹوڈر مل بھی دربار اکبری کا رکن اعظم تھا۔ وہ
قوم کھتری کے ایک غریب خاندان میں پیدا ہوا۔ عہد
طفولیت ہی میں تیمی کی نصیبت پڑی۔ بیوۂ مفلس ماں
نے بہت سختیاں جھیل کر اُس کو پرورش کیا۔

۲۔ جوان ہو کر محضران شاہی کے زمرے میں داخل ہوا
حساب کتاب میں نہایت ہوشیار۔ بلکہ بھگائے روزگار تھا۔ حسین
لیاقت اور کاردانی و کارگزاری کی بدولت روز افزوں ترقی
کرتا رہا۔ یہاں تک کہ شاہی وزارت کا رتبہ اور سپہ سالاری
کا منصب پایا۔

۳۔ کل ممالک محروسہ کی پائش اُسی کے اہتمام و انتظام
سے ہوئی صوبوں کی حد بندی اور جمع کاکام نہایت خوبی
سے انجام دیا۔ وہ سالہ بند و بست اُسی کے نام سے مشہور
و معروف ہے۔

۴۔ وہ محض منشی اور محاسب ہی نہ تھا۔ بلکہ نہایت دلاور سپاہی اور مرد میدان بھی تھا۔ بنگال۔ بہار اور گجرات کی فتوحات میں اُس نے بڑے بڑے کام کئے۔

۵۔ وہ اپنے مذہبی مراسم کا بڑا پابند تھا۔ اکبر کئی بار جھنجھلایا بھی۔ لیکن اُس نے اپنے معمول میں کبھی فرق نہ آنے دیا۔ بمقام لاہور بیار ہو کر رہی ملک عدم ہوا۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

رکنِ عظم طفولیتِ زمرہ روزِ افزوں مراسم

(۵۵) راجہ بیرویل

۱۔ یہ راجہ اکبر کا بڑا جلیس و انیس اور ہمد و ہمنشین تھا ہندی زبان کا عمدہ شاعر۔ نہایت خوش مزاج۔ بڑا حاضر جواب۔ تیز طبع اور لطیف و ظریف آدمی تھا۔ اُس کے سیکڑوں لطیفے اب تک زبانِ زورِ خاص و عام ہیں۔ قیامی و سخاوت میں بھی بے مثل و بے نظیر تھا۔

۲۔ قومِ یوسف زنی کے مقابلے میں لشکر لے کر گیا تھا۔ ایک درہ میں اُٹھ کر سارا لشکر تباہ ہو گیا۔ راجہ بھی وہیں کام آیا۔ اکبر نے اُس کے مرنے کا بڑا غم اُٹھایا اُس دن سے بادشاہ

کی بزم عیش بھی چھٹی پڑ گئی۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ لطف صحبت تو بیربل کے ساتھ ترخصت ہوا ہے

یاد کرو۔ تلفظ اور معنی

جلیس انیس ہدم طرف زباں زرد

از مؤلف (۵۶) ترک تکبر

بہاڑی گھاٹیوں میں مچ گیا شور
کہ تھی سنگ گراں پر بھول طاری
بہم ٹکرا دیے پتھر سے پتھر!
بڑا جو سامنے اُس کو نہ چھوڑا
جلو میں تھی خس و خاشاک کی فوج
چلی جاتی تھی اوریوں دل میں کتہی
یہ سارا قافلہ ہے میرے ہمراہ
ہے میرے بس میں دریا کی روانی
ماتناج ہے جو کوئی یہاں ہے
تو اک پتھر نے لکڑی کو دیا یا
میرے دامن سے اپنا ہاتھ رکھ دوں
امیر بھر ہوں اور نا خدا ہوں

بندی سے چلا سیلاب پر زور
ہوا اس تیزی و تندہی سے جاری
شجر تو کیا اٹھاتے اُس کی مسکت!
غرض ڈھایا بہایا اور توڑا
جلا وادی کی جانب موج در موج
اُسی زمرہ میں اک لکڑی بھی بہتی
”میں راہ و رسم منزل سے ہوں گام
اشاروں پر میرے چلتا ہے پانی
میرے دم سے رواں یہ کارواں ہے
قصا را موج نے بلٹا جو کھا یا
کہا بھنھلا کے ”اُو گسٹلخ مغزور
کہ میں ہی ابدہ رقم ہوں رہنا ہوں

جو میں ڈوبی تو بس ڈوبا یہ بڑا
کڑھے گا اور پھٹتا ہے گا دریا کا
کہ اس جگہ میں ہے پیرین سال
تو ساحل نے صدیوں دی تو مہلت
بہت جوش و خروش اپنے دکھائے
یہی دیکھا کیا ہوں عمر بھر سے
نہ پوچھا پھر کسی نے یہ کہ تھم کون؟
وہی رونق وہی عظمت وہی شان
اُسے کیا غم ترے کوئی کہ ہونق

نچے او بے ادب! کیوں تو نے چھڑا
تو کوں گی میں تو ترک جائے گا دریا
کہا "ساحل سے کر تو عرض احوال
کسی لکڑی نے ساحل سے وہی بات
ہزاروں مدعی آگے بھی آئے
گیا سالم نہ کوئی اس بھنور سے
ہوے یا غرق لاکھوں تجھ سے فرعون
مگر دریا کی باقی ہے وہی آن
نہیں دریا کی تواجی میں کچھ فرق

یاد کرو لفظ اور معنی

طاری وادی حاشاک جلیقہ بڑے سال کھن سال سلام
وادی حاشاک جلیقہ بڑے سال کھن سال سلام

(۵۷) سرکشی کا ثمرہ

۱۔ ایک روز بدن کے تمام اعضا متفق ہو کر معدہ کا گلہ
کرنے لگے کہ "ہم کما تے کما تے تھکے جاتے ہیں اور یہ نکھٹو معدہ مفت
میں جاری کما تے ہضم کر جاتا ہے" آخر سب نے اُس کی اطاعت
سے سرکشی کی۔ پاؤں نے رفتار۔ ہاتھوں نے کاروبار ترک

کیا۔ آنکھوں نے بصارت سے آنکھ چرائی۔ کان سماعت سے
 بے بہرہ ہو گئے۔ ناک نے سونگھنا۔ زبان نے چکھنا چھوڑ دیا۔
 ۴۔ جب اعضا کی نافرمانی اس حد کو پہنچی کہ ہر ایک نے
 اپنا اپنا کام بند کر دیا۔ تو غریب معدہ کو غذا کہاں سے میسر
 ہوتی؟ کچھ عرصے تک بے آب و دانہ صبر کیے ٹھہرا رہا۔ آخر کار
 ہر ایک عضو کو ایذا پہنچی۔ اور اُن کی طاقت نازل ہونے
 لگی۔ ہاتھ کفِ افسوس ملنے اور پانوں ایڑیاں رگڑنے لگے۔
 آنکھوں نے رونا جھپکنا شروع کر دیا۔ کان بھی مارے ضعیف
 کے سن ہو گئے۔ ناک کا بھی ناک میں دم آگیا۔ زبان کا
 بولنا بند ہو گیا۔

۵۔ معدہ نے کہا: ”اوسرے مددگار و اب تم کو معلوم ہوا
 کہ جو کچھ تمہاری محنت و مشقت کی بدولت مجھ کو پہنچتا تھا۔ وہ
 رائیگاں نہیں جاتا تھا۔ بلکہ خود تمہارے ہی صرف میں آتا
 تھا۔ جو غذا تم مجھ کو حوالہ کرتے تھے میں اُس کو ہضم کرتا اور
 جو خون اُس سے پیدا ہوتا۔ وہ رگوں کے وسیلے سے کل
 اعضا میں حصہ رسید تقسیم ہو جاتا تھا۔ اُسی سے تمہاری سب
 کی پرورش ہوتی تھی۔“
 ۶۔ جبکہ اعضا نے اپنی حماقت اور سرکشی کا نتیجہ

صاف صاف دیکھ لیا۔ تو بہت ناوم و خجل ہوئے اور تو بہ کی کہ "آئیدہ ایسی خطا نہ کریں گے" اسی طرح جو نادان اپنے مڑبوں اور آقاؤں کی اطاعت و خدمت کو جبر سمجھتے ہیں۔ وہ انجام کار ایذا پاتے ہیں اور نقصان اٹھاتے ہیں۔

یاد کرو تلفظ اور معنی

مُتَفَقِّہ سَمَاعَتِ رَائِحَکَاں خَجَلِ بَصَارَتِ مُرَبَّی
(۵۸) مَنَاعَت

۱۔ مال و متاع کی خواہش کو اتنا مختصر کرنا کہ جب بقدر کافی میسر آجائے۔ تو دل میں اضطراب باقی نہ رہے۔ یہ وصف مَنَاعَت کہلاتا ہے۔ لیکن قدر کافی کی کوئی حد مُعَیَّن نہیں اس کا فیصلہ ہر شخص کو اپنی حالت و حیثیت کے مُطابِق کرنا چاہیے۔

۲۔ جو مقدار خوراک ایک شخص کی سیری کے لئے کافی ہے۔ ممکن ہے کہ دوسرے کی اشتہا کو پورا نہ کر سکے۔ جو معاش ایک مجتہد آدمی کے لئے بس ہے کچھ ضرور نہیں کہ وہ ایک عیال وار کے واسطے بھی کافی ہو۔ اسی طرح عادت کے لحاظ سے بھی انسان کی ضرورتیں مختلف ہوجاتی

ہیں۔ لیکن عادت کے ہاتھوں بک جانا یہ خود اپنا قصور ہے۔ اگر انسان چاہے تو اُن میں تبدیل اور اصلاح کر سکتا ہے۔

۳۔ غرض خواہشوں کا محدود کرنا یا یوں سمجھو۔ کہ فضول حاجتوں سے آزادی حاصل کرنا قناعت ہے اور قناعت کا نتیجہ اطمینان۔ خوشی۔ رضامندی اور شکرگزاری ہے۔ شروع میں قناعت مصیبت کی دھمکی دیتی ہے۔ لیکن انجام کار وہ امن و عافیت کا دروازہ کھول دیتی ہے۔

۴۔ حرص و طمع اول عیش و طرب کی اُمید دلاتی ہے۔ مگر آخر میں تشویش۔ تردد اور پشیمانی کے سوا کچھ نہیں دیتی۔ زمانے کا گلہ قسمت کے شکوے اور خدا کی ناشکری بکھاتی ہے۔

۵۔ دولت بغیر قناعت کے محتاجی کو دور نہیں کر سکتی۔ مگر قناعت بغیر دولت کے آدمی کو تو انگڑ بنا دیتی ہے۔ دولت اکثر بیجا خواہشوں کو ابھارتی ہے۔ قناعت ہمیشہ اُن کی بیخ کنی کرتی ہے۔ پس قناعت کو جو گنج دولت سے تشبیہ دیتے ہیں۔ تو یہ کوئی شاعرانہ خیال نہیں

بلکہ واقعی بات ہے ۔
۴۔ خبردار! تم اپنی حالت کا مقابلہ زیادہ خوشحال آدمیوں
کی حالت سے نہ کیا کرو۔ یہ ہی مقابلہ تمہارے دل میں بوجھ لالچ
کی آگ کو بھڑکاتا ہے۔ تم کو مناسب ہے کہ ہمیشہ آپ سے کمتر
لوگوں کے حال پر نظر کرو۔ لہذا کہ تمہارے دل میں قناعت پیدا ہو۔
۵۔ کاپلی اور قناعت میں ظاہر اِشباہت معلوم ہوتی ہے لیکن
غور و تمیز کرنے سے اُن کا تفاوت صاف عیاں ہو جاتا ہے۔
قناعت واجبی کوششوں سے کہیں نہیں کریتی اور ناروا خواہشوں
کے پاس نہیں پہنچتی۔ کاپلی واجبی محنت و مشقت سے جی جراتی
نا جائز رغبتیں پیدا کرتی۔ خیالات کو پست اور بہت کو مست
بنا دیتی ہے ۔

یاد کرو تلفظ اور معنی
مبتاع سیرمی مجرود کتب کو انگریز تشویش
بیچ کھنی سیرمی مجرود کتب کو انگریز تشویش

(۵۹) سیلون یا اعتبارہ

۱۔ اگر ایک پُر روغن کپے کو ڈاٹ لگا کر تر آب میں
غرق کر دیں تو وہ از خود اوپر کو اُٹھتا چلا آتا ہے۔

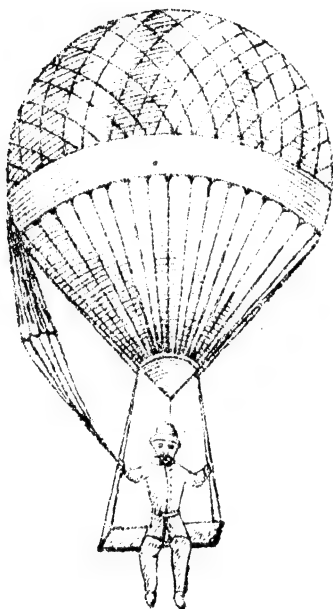
حال یہ ہے کہ اتنے ہی قد و قامت کا پانی جتنا کہ گینا ہے۔
 بہ نسبت اُس وزن کے جو تیل اور گنے کا ہے زیادہ وزنی
 ہے اور یہ قدرتی قانون ہے کہ تیل چنریں ہلکی شے کو
 اوپر اُچھال دیتی ہیں ۛ

ۛ۔ اسی قاعدے کے مطابق آتش بازی کا بُرج ہوا میں
 بلند ہو کر رات کے وقت مثل ستارہ یا مٹھنک انگارہ کے نظر
 آتا ہے غالباً یہ تماشاکسی شادی کی تقریب میں تمھاری نظر سے
 گزرا ہو گا ۛ

ۛ۔ اسی طرح بلیوں یا غبارہ اڑاتے ہیں۔ جو کئی میل تک ہوا
 میں صعود کرتا ہے۔ وہ ایک ہلکا تھلا باریک ریشمی پارے کا ہوتا
 ہے جس پر روغن اِس لئے کر دیتے ہیں کہ اُس کے مسامات سے
 ہوا نہ گزر سکے۔ جب اُس ریشمی کپڑے میں ہائڈروجن گیس بھرتے
 ہیں تو وہ پھول کر ایک گرہ یا بیضہ کی شکل کا ہو جاتا ہے۔
 ہائڈروجن ایک قسم کی ہوا ہے کہ اِس معمولی ہوا سے وزن
 میں چودہ گنی خفیف ہے ۛ

ۛ۔ غبارہ کا ڈھانچہ حساب کی رُو سے اتنا وسیع رکھتے ہیں
 کہ ڈھانچہ اور جو شخص اُس میں سوار ہو۔ اور جتنی ہائڈروجن
 کی اُس کے اندر سما جائے۔ اُن تینوں کا مجموعی وزن اتنی ہی

قد و قامت کی عام ہوا کے وزن سے کم ہو۔ اس انداز سے تیار کر کے جب اُس کی ڈوری چھوڑتے ہیں۔ تو وہ اپنے راکب سمیت سطح زمین سے آسمان کی جانب صعود کرتا اور ہوا کے رخ چلتا ہے۔



۵۔ اس فن کے باہرین نے ایسی ترکیب بھی نکال لی ہے کہ اُس کے زور کو کم و بیش کر سکیں۔ اور جہاں چاہیں اتر سکیں

لیکن ابھی اتنا قابو نہیں پایا کہ اُس کو عام سواری کی طرح کام میں لاسکیں ممکن ہے کہ غبارِ ہ کی صنعت کسی زمانے میں اتنی ترقی پکڑ جائے کہ انسان اُس کی وساطت سے ہوا پر سفر کر کے بے خوف و خطر منزل مقصود کو پہنچ سکے *

یادِ گرد لفظ اور معنی

سِیال خَفِیف تَقْرِیب رَاکِب صُعُوْد مَبْنِیہ

از نظام الدین	(۶۰) کوئن وکٹوریہ	میرٹھ
خوشی اک مشغلہ پور رات دین کا	شمار افزوں ہو اُس کے سال دین کا	
خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا		
ہے جشن اُس کی شہنشاہی میں ہر جا	کھی ہیں آج راجا اور پرجا	
خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا		
کوئن دُنیا کے ہر خط میں نامی	غریبوں اور مسکینوں کی حامی	
خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا		
رعایا تن کوئن اِس تن کی جاں ہے	خدا کی خلق پر وہ مہرباں ہے	
خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا		
دعا گو اُس کا پورب اور بچھاں بھی	فرنگستان بھی ہندوستان بھی	

خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا	
رہے زندہ کوئن بادولت و بخت	رہے محفوظ اُس کا تاج اور تخت
خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا	
ہیں اکثر ساکنان رُبع مسکوں	کوئن کے عہد میں ماموں و مصلوں
خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا	
ہے اُس کا ملک راحت کا ٹھکانا	زمانہ اُس کا ہے ظفرِ زمانہ
خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا	
سبھی احسان اُس کا مانتے ہیں	اُسے سارا شہنشاہ جانتے ہیں
خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا	
ہیں اُس کے عہد میں انسان بُرہتے	نہال تازہ ہیں پروان چڑھتے
خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا	
سمندر شہر جنگل اور تربت	سبھی گلزار ہیں اُس کی بدولت
خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا	
نظام الدین کی ہے التجا یہ	اسکھلتی ہے تیرے دل سے دعا یہ
خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا	
یاد کرو تلفظ اور معنی	
مشغلہ آفروں ماموں رُبع مسکوں مصلوں نہال	

زراعت

(۱) زراعت اور اقسام زراعت

۱۔ بتاؤ زراعت کسے کہتے ہیں؟ زمین کو جوت، بوکر اس سے ہر قسم کی پیداوار حاصل کرنا زراعت ہے۔ لیکن زراعت کا ایک بڑا جزو اور بھی ہے۔ وہ کیا؟ جانوروں کا پالنا۔ اُن کے لئے چارہ ٹونا۔ اچھی طرح کھانا۔ اور اُن کو خبرداری سے رکھنا۔

۲۔ زراعت کرنے والے کو کون کون سے جانور پالنے مناسب ہیں؟ کم سے کم گائیں۔ بھینسیں۔ بکریاں۔ گھوڑیاں۔ اُن کے علاوہ چند قسم کے گھریلو پرندے بھی پالتے جاتے ہیں۔

۳۔ کاشتکاری اور گلہ بانی۔ یہ دو زراعت کے بڑے فن ہیں۔ فن کاشتکاری سے ہم کو سب قسم کے مُسید پودوں کا پوتا اور برورش کرنا آتا ہے۔ فن گلہ بانی سے جانوروں کا پالنا اور اُن کی فصل بڑھانا آتا ہے۔

۴۔ کاشتکاری بھی دو طرح کی ہے۔ کرمانی اور باغبانی

کسانی تو کھیتی کو کہتے ہیں جو بڑے بڑے رقبے کے کھیتوں میں کم محنت اور کم خرچ سے کی جاتی ہے۔ سب قسم کے نکلے جن کو ہم کھاتے ہیں۔ تیلوں کی اجناس جن سے تیل نکالتے ہیں۔ ریشہ دار پودے جیسے کیاس اور سن۔ ان کے سوا اور کارآمد چیزیں جیسے ایکو (اٹکھ) نیل۔ تنباکو پیدا کرنا۔ خاص کر کسانی کے تمام ہیں۔

۵۔ باغبانی بلوغ کے کاموں کو کہتے ہیں۔ جن میں کیانی کی نسبت محنت اور خرچ زیادہ درکار ہے۔ باغبانی میں ایک تو گھسیٹا ہے۔ جس میں آلو۔ پونڈا۔ گوبھی وغیرہ قیمتی جناس بونی جاتی ہیں۔ دوسری پاڑی ہے۔ جس میں خربزہ۔ تربوز۔ ٹوکی۔ تیرنی اور قسم قسم کی ترکاریاں پھوٹے پھوٹے کھیتوں کے گرد گرد بیٹیاں یا ٹکڑیاں لگا کر یعنی پاڑ بنا کر بونے ہیں۔ تیسرے پھلکاری ہے جن میں پھولوں اور پچھلوں کے درخت انواع و اقسام کے لگائے جاتے ہیں۔

نوٹ۔ جانوروں کا پالنا بھی زراعت کا اہل جز ہے۔ ان سے دودھ ملتا ہے جس سے گھی اور کھن بناتے ہیں۔ اون لیتی ہے اور سب سے زیادہ قیمتی چیز اہل زراعت کے لئے کھاد ہے۔ جو ٹھنڈی لیتی ہے۔ عمدہ پھڑے روکن (گھاتے ہیں) باتہ لگتے ہیں۔ بقول شخصے ”آم کے آم گھلیوں کے دام“۔

(۲) زمین اور اقسام زمین

۱۔ یہ تو ہم کو معلوم ہو گیا۔ کہ زمین اور مٹی ایک ہی چیز ہے مگر یہ بتائیے کہ مٹی پہلے کس بے کیا چیز؟ سونا مٹی پتھروں کا زمین چوڑا ہے۔ پتھر تو تم نے دیکھا ہی ہے۔ جن کی سہلیں اور چکیاں بناتے ہیں۔ عمارت میں لگاتے ہیں۔ انھیں پتھروں کے کہتے توڑتے اور ریزہ ریزہ ہونے سے مٹی بنتی ہے۔

۲۔ پتھر ہم نے دیکھا تو ہے۔ مگر یہ فرمائیے ”کہ پتھر جیسی سخت چیز کیونکر گھستی۔ ٹوٹتی اور پُچر پُچر ہو جاتی ہے؟“ اس میں شک نہیں کہ پتھر سخت چیز ہے مگر حرارت پانی اور ہوا کی قوتیں ایسی زبردست ہیں کہ پتھروں کو رگڑا مکس کر مٹی بنا دیتی ہیں۔ یہ ہی قوتیں مٹیوں کو زمین، ملاءم کر کے راس پر لاتی ہیں۔

۳۔ تو کیا مٹی اور پتھر دو نو ایک ہی چیز ہیں؟ تم خود دیکھ لو۔ جو اجزا پتھر کے وہی مٹی کے رتی بھر فرق نہیں۔ مثلاً ایک چیز بالو ہے۔ جو دریاؤں کے کنارے بکثرت ہوتی ہے۔ چھوٹے میں بھر بھری اور دانہ دار معلوم ہو گی۔ دوسری چیز چکنی مٹی ہے۔ جو چھوٹے میں ملاءم اور پھیلنے کے بعد سدا

معلوم ہوگی۔ تم اس کی آزمائش اس طرح کرو۔ پتھر کو خوب مین سپو اور پانی میں ڈال کر دیر تک چلاتے رہو۔ پتھر چھوڑ دو۔ جب پانی ٹھہر جائے تو میلا پانی زمین پر ڈالو! پانی خشک ہونے کے بعد جو شے زمین پر جم گئی وہ کیا ہے؟ یہ ہی چکنی مٹی ہے۔ چھو کر دیکھو۔ چکنی بھی ملائم بھی اس آر بھی۔ اب جو چیز برتن میں رہ گئی وہ بالو ہے۔ دیکھ لو دیا ہی بھر بھرا اور دانہ ڈال۔ اسی طرح مٹی کو گھول کر دیکھو۔ اس میں بھی چکنی اور بالو دونوں یکساں کی اس وقت تم کو یقین آجائے گا۔ کہ پتھر اور مٹی ایک ہی چیز ہے۔

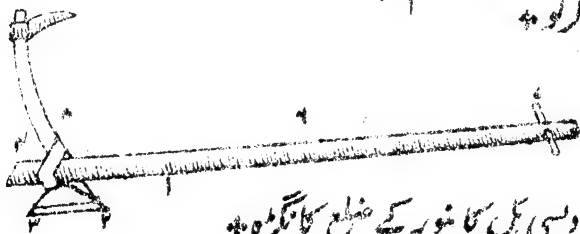
۴۔ مٹی اور پتھر دونوں چکنی مٹی اور بالو کے علاوہ اور بھی بہت سی چیزیں شامل ہیں۔ جیسے چونا لوہا وغیرہ۔ یہ بھی پائو

نوسٹ۔ حرارت۔ پانی اور ہوا قدرتی قوتیں کہلاتی ہیں۔ ان کے اثر سے پتھر اور مٹیوں کی حیثیت بدلتی اور ان کی ترکیب میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں اور ان کے اجزاء مرکب ہو کر قابل حل ہو جاتے ہیں۔ مٹیوں میں مٹیوں بالو چکنی چونا اور سٹری ہوئے حیوانی و نباتاتی مادے ہیں۔ مگر یہ سب چیزیں اعلیٰ حالت اور خالص صورت میں زراعت کے لئے بیکار ہیں۔ کیونکہ ان پر کوئی چیز پیدا نہیں ہو سکتی۔ یہ سب اور کئی چیزیں آؤ جب آپس میں ملتی ہیں تو وہ مٹی بنتی ہے۔ جس کو کھتار یا مزدبہ مٹی کہتے ہیں۔ کھتار مٹیوں میں دو مٹ مٹیوں اچھی ہیں +

رکھنے کی بات ہے کہ جس مٹی میں بالو زیادہ ہوتی ہے اُس کو
 سبکوا یا بھوڑ کہتے ہیں۔ جس میں چکینی زٹی زیادہ ہوتی ہے اُس کو
 چکنوٹ یا ٹیار کہتے ہیں۔ جس مٹی میں آدھی بالو اور آدھی چکینی
 مٹی ہو اُس کو دو مٹ کہتے ہیں۔ زراعت کے لئے دو مٹ
 مٹیاں بہت اچھی اور اعلیٰ درجے کی ہیں۔ اُس سے اُتر کر
 ٹیار ہے۔ لیکن بواٹیاں اونچی درجے کی ہوتی ہیں۔

(۳) بل کے خزرے اور اُن کے نام

۱۔ بل تو تم نے دیکھا ہی ہے۔ جس سے کھیت جوتے ہیں۔
 اب تم بل کے تمام پڑوں کو دیکھو۔ اور اُن کے نام
 یاد کرو۔



دیس بل کا پورے ضلع کا نگارہ۔
 (۱) یہ لوہے کی گودار سلاخ پھاڑ کہلاتی ہے۔
 (۲) یہ لکڑی کا پڑہ گاؤم ٹا جس پر پھاڑ جڑی ہے
 پر ہارسی کہلاتا ہے۔

(۳) اس درمیانی پُرزے کو جس میں پرہاری ٹھوکی ہے
کڑھا کہتے ہیں +

(۴) یہ کھڑی لکڑی جو کڑھے سے جڑی ہوئی ہے۔ اس کا

نام بریتھا ہے +
(۵) یہ لکڑی کی ٹھونڈی جو پریتھے کے اوپری سرے کے

قریب لگی ہوئی ہے مٹھیا ہے +
(۶) یہ لمبی لکڑی جس کا ایک سر اگڑے میں ٹھوکا ہوا ہے

ہرپس کہلاتی ہے +
(۷) اس لکڑی کی ٹھونڈی کو جو ہرپس کے باہری سرے کے

پاس لگی ہے ہرنی کہتے ہیں +
(۸) یہ لکڑی کے ٹکڑے جو کڑھے کے چھید میں ہرپس کے اوپر

اور تھے لگے ہونے ہیں ان کو پاٹ یا پانی کہتے ہیں +

نوٹ۔ ہل وہی اچھا ہے جس سے جوتائی کیاں بھی ہو جلد لگی ہو۔ گہری
بھی ہو اور کھڑی ہوئی بنی پٹ بھی جائے۔ تاکہ زیادہ جھٹ کیست کی گئی

کا ہوا اور دھوپ میں آجاسے۔ ترقی دادہ ہل کی ایک جوتائی ایسے ہی کی
تین جوتائیوں کے برابر ہوتی ہے اور وہ اوسط درجے کے نیلوں سے چھٹی

طرح چل سکتا ہے۔ مضبوطی بھی ہے۔ قیمت بھی بہت نہیں ہے اور
کام بہت زیادہ اور اچھا دیتا ہے +

۲۔ ہل لوہے کے بھی بنائے جاتے ہیں مگر ان میں ایک رُزہ اور ہوتا ہے جس کو سینہ کہتے ہیں۔ ان آہنی ہلوں سے کھیت کی جوتائی بہت گہری ہوتی ہے۔ جس قدر مٹی اکھڑتی ہے وہ ہل کے سینے پر آتی اور آپ ہی آپ بلٹ بھی جاتی ہے۔ اس طرح سینے کی نیچی اُلٹ کر ہوا اور دُھوپ میں آجاتی ہے۔ یہ ترنی دادہ ہل کہلاتا ہے۔ غرض ہل وہی اچھا ہے جو کھیت کو کھرا جوتے اور اکھڑی ہوئی مٹی کو ٹوٹ بھی دے۔

(۴) جوتائی اور میائی

۱۔ کھیتوں کی جوتائی کیوں کرتے ہیں؟ اس لئے کرتے ہیں۔ کہ کھیت کی جی ہوئی مٹی اکھڑ کر اور ٹوٹ کر دُھوپ اور ہوا میں آجائے۔ کھیت کی اکھڑی اور ٹوٹی ہوئی مٹی کو دُھوپ اور ہوا میں لانے سے فائدہ؟ ہاں یہ فائدہ ہے کہ کھدی ہوئی مٹی دُھوپ میں اور ہوا میں رہنے سے مہین ہو کر پھولتی اور نرم ہوتی ہے۔

۲۔ یاد رکھو کھیت کی مٹی جس قدر زیادہ گہری جوتی ہوگی اور ٹوٹ کر زیادہ مہین ہوگی۔ اُسی قدر پودے کی جڑیں زمین کے اندر زیادہ دُور تک جائیں گی اور پھیلیں گی۔ اس صورت

میں جڑوں کو زیادہ میٹھی سے غذا حاصل ہوگی اور وہ تری اور ٹھنڈک میں بھی رہیں گی۔ جب وہ ٹھنڈک میں رہینگے۔ تو گرمی اور ہوا کی خشکی سے پودے جلدی سوکھنے اور مرنے نہ پائینگے۔
 ۳۔ کھیت کو سِراون سے کیوں مِساتے ہیں؟ ہل کے چلانے سے جو ڈھیلے اکھڑ آتے ہیں وہ سِراون کے رگڑنے سے ٹوٹتے ہیں اور مٹی باریک ہو جاتی ہے۔ سِراون سے مٹی برابر ہو کر کھیت جو رس ہو جاتا ہے اور دب جانے سے مٹی جلد سوکھنے نہیں پاتی بلکہ دُھوپ اور ہوا کے اثر سے رس پر آ جاتی ہے۔ رس پر آنے کا مطلب یہ ہے کہ پودوں کی غذا جو مٹی میں ہوتی ہے۔ وہ دُھوپ اور ہوا کے اثر سے ترکیب پائے۔ نمک یا شکر کی طرح

نوٹ۔ پودے کی غذا مٹی کے اندر اکثر نامتیار حالت میں ہوتی ہے۔ اس وجہ سے وہ پودے جن کی جڑیں نازک ہیں۔ جیسے اناج کے پودے۔ ایسی حالت میں اپنی غذا مٹی سے نہیں لے سکتے۔ مٹی میں پودے کی غذا گرمی ہوا اور پانی کے اثر سے تیار پر آتی ہے۔ تو کھیت کی مٹی کو اکھڑ کر ہوا اور دھوپ میں لانے کی ضرورت ہے۔ اسی ضرورت کے پورا کرنے کو جوتائی کہتے ہیں۔ کھیت کی مٹی جس قدر گہری اکھڑے گی اور ٹوٹ کر مہین دُلائم ہوگی اور لوٹ کر ہوا اور دھوپ میں آئے گی اُسی قدر پودے کی غذا (کھاؤ) زیادہ مقدار میں تیار ہوگی +

زمین کی آل (رطوبت) میں گھل کر اس قابل ہو جائے کہ پودوں کے کام آئے۔ کیونکہ پودے کی جڑیں زمین سے صرف وہی چیزیں لے سکتی ہیں جو زمین کی آل میں گھلی ہوئی ہوں۔
 ۴۔ یاد رکھو کھیت کی جو مٹی میانی صرت اس غرض سے کی جاتی ہے کہ کھیت کی مٹی میں پودے کی خوراک موجود ہے وہ زمین کی آل میں گھل مل جانے کے قابل ہو جائے۔

(۵) کھاد اور کھاد کا بنانا

۱۔ کھاد (کھات) کیا چیز ہے؟ ”کھاد پودے کی غذا ہے۔ جو زمین میں ہوتی ہے۔ اس کو پودے اپنی جڑوں کے وسیلے سے پانی کے ساتھ لیتے ہیں۔“ یہ تو بتائیے! پودوں کی کھاد زمین کو کہاں سے ملتی ہے؟ ”زمین کو نباتات سے حیوانات سے اور معدنیات سے ملتی ہے۔“

۲۔ نباتات کس کو کہتے ہیں اور نباتات کی کھاد کیونکر بنتی ہے؟ ”چھوٹے بڑے پھروں کو نبات یا نباتات کہتے ہیں۔ یہ مڑکر اور مڑکر کھاد بنتے ہیں اور زمین میں ملتے رہتے ہیں۔ اس کھاد کو نباتی کھاد کہتے ہیں۔ نباتی کھاد اس طرح نباتات سے بنتا ہے۔“

کوڑا پٹیاں یا پودے کھتے ہیں بھر کر بند کر دیتے ہیں۔ نو دس
 مہینے میں وہ نکل سڑ کر کھاد ہو جاتے ہیں۔ اس کھاد کو
 کھتے سے نکال کر کھیت میں برابر پھیلاتے ہیں اور ہل سے
 جوت کر مٹی میں ملا دیتے ہیں۔ تلہن کی کھلیاں بہت زور دار
 کھادیں ہیں۔ کھیت میں پھٹی دار جنس جیسے ٹیل یا سنٹی یا
 کھڑتی (گوار) کو جو سب سے بہتر ہے بونیں۔ جب پھولنے پر
 آئے تو جوت کر اس کو زمین میں ملا دیں۔ وہ نکل سڑ کر کھاد
 ہو جائے گی۔ ایسی کھاد کو سبز کھاد کہتے ہیں۔ یہ بہت
 ارزناں اور آسان کھاد ہے۔

نوٹ: جب کھاد سٹنی ہے تو اس پر سے ایک بو دار ہوا نکلتی ہے اس کو
 اونینا (نوشادر کی روح) کہتے ہیں۔ پودے کی خوراک میں یہ نہایت ضروری
 اور قیمتی چیز ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو پودے کی غذا تیار نہیں ہو سکتی جب کھاد ہوا
 میں کھلی ہوئی سٹنی ہے تو یہ ضروری خیر نکل کر ہوا میں مل جاتی ہے۔
 اور کھاد پھوک ہو جاتی ہے۔ اسی طرح جب کھاد پر پانی برسا ہے اور
 اس میں سے ریس کر رہتا ہے تو اس کے ساتھ نکل مل کر بہت سی
 کار آمد چیزیں بہ جاتی ہیں اور کھاد بے آس رہ جاتی ہے۔ اس وجہ
 سے کھاد کو کھتوں میں بند کر کے سٹرانا اور کھتوں کو سائے میں
 رکھنا پُر ضرور ہے۔

۳۔ حیوانات کس کو کہتے ہیں؟ اور حیوانات سے کھاد کیونکر بنتی ہے؟ "کیڑے کوڑے اور سب قسم کے جانور حیوان یا حیوانات کہلاتے ہیں۔ جانوروں کے مُردے اور فضلے مٹر کر اور کھاد بن کر زمین میں ملتے رہتے ہیں۔ اس قسم کی کھاد کو حیوانی کھاد کہتے ہیں حیوانی کھاد بنانے کی یہ ترکیب ہے کہ مُردہ جانور یا اُن کے فضلے جیسے گوبر، مینگنی، بیٹ اور میثاب اور اُن کے اجزاء یعنی سنگ، کھمر، بال، کھال اور ہڈیاں کشتوں میں بند کر کے کھاد بناتے ہیں۔ حیوانی کھادیں نباتی کھادوں کی نسبت بہت زیادہ زور دار ہوتی ہیں۔

۴۔ معدنیات کس کو کہتے ہیں اور اس کی کھادیں کیونکر بناتے ہیں؟ جو چیزیں زمین سے نکالی جاتی ہیں، وہ معدنی یا معدنیات کہلاتی ہیں۔ جیسے نمک، شورہ، چونا، کھاد (راکھ) یہ سب عمدہ کھادیں ہیں۔ ان کو معدنی کھاد کہتے ہیں۔ شورہ تو بُوئے ہوئے کھیت میں چھڑک دیتے ہیں۔ باقی چیزوں کو برابر پھیلا کر بل سے جوت کر ملا دیتے ہیں۔

(۶) میج اور بیج کی بُوائی

۱۔ تباؤ بیج کیا چیز ہے؟ بیج پودے کا پونڈا ہے جو پھل

کے اندر ہوتا ہے۔ اُس کے بونے سے نیا پودا پیدا ہوتا ہے۔ بیج میں نیا پودا کہاں ہوتا ہے، ”بیج کا پھلکا اُتارنے کے بعد جو چیز اندر سے نکلتی ہے وہی تو نیا پودا ہے۔“

۲۔ تم مٹریا سیم کے بیج لو۔ تھوڑے پانی میں اُن کو رات بھر ترارکھو۔ صبح کو وہ پھوٹے ہوئے اور نیم ہوتے۔ آہستگی سے اُن کا پھلکا اُتارو۔ اور اب جو چیز باقی رہی اُس کو مغز یا گری کہتے ہیں۔ یہ ہی گری پودا ہے۔ اس گری کو رسان سے چٹکی میں دباؤ۔ دو برابر کی دالیں ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں گی۔ مگر صرف ایک جگہ بڑی رہے گی۔

گیہون کا بیج جادوا



گیہون کا بیج جو کچھ دباؤ



غور سے دیکھو۔ تو اس جوڑ پر ایک چھوٹی سی چیز نظر آئے گی۔
جس کو آکھوا (انگسا) کہتے ہیں +

۳۔ آکھوے کے تین حصے ہوتے ہیں۔ نیچے والا حصہ
منڈا ہوتا ہے۔ سب سے پہلے یہ ہی بڑھتا اور جڑ بن کر زمین
کے اندر جاتا ہے۔ اب اوپر والے حصے پر درا غور کرو تو
نم چھوٹی چھوٹی پٹیاں دیکھو گے۔ اس حصے کے بڑھنے سے
اصلی پٹیاں پیدا ہوتی ہیں۔ درمیانی حصے سے دونو ڈالیں
جڑی ہوتی ہیں۔ یہ حصہ بڑھ کر اور اوپر والے حصے کو لے کر
زمین سے باہر نکلتا اور تنہ بنتا ہے۔ جس کے اوپر پٹیاں
لگتی ہیں + بیج کے جنم پر یہ دونو ڈالیں بھی جو سب
سے بہتے زمین سے نکلتی ہیں۔ دو تہری تہری پٹیاں
بن جاتی ہیں +

۴۔ تاؤ تم کھیت میں بیج کس طرح بوؤ گے؟ ایک
تو جھینٹیاں بوئیں گے۔ یعنی بیج کو ہاتھ سے چھینٹ کر بل
جدا کر رہی میں ملا دیں گے۔ دوسرے کو ٹڑواں یعنی تیار
کھیت میں بل جلائیے۔ بل کے پیچھے کوٹھ میں ہاتھ سے
بیج ڈالتے جاگیں گے۔ تیسرے لین میں بوئیے۔ اس طور سے
کہ تیار کھیت میں برابر دوری پر سیدھی نالیاں بنا کر برابر فاصلے

پرچ ڈالیں گے۔

۵۔ اچھا یہ بتاؤ۔ کون سے طریقے سے بیج بونا زیادہ مفید ہے؟ لیکن میں برابر دوسری برنائی بل سے بونے میں فائدہ ہے۔ یہ بھی بتا سکتے ہو کہ کھانا کھانا اچھے سے اچھا بیج بونا کیوں چاہیے؟ اس لئے چاہیے کہ نسب بیج جن میں پودے زوردار ہوں اور پیداوار اچھی بیجے۔

(۷) سنجائی

۱۔ ہم بڑھ چکے ہیں کہ پودے کی بھی جان ہے۔ اور اس کی زندگی بھی کھانے پر ہے۔ پودے کی غذا یا کھاد زمین میں ہوتی ہے۔ جو زمین کی آل میں ریشل شکر یا نمک کے حل ہو جاتی ہے۔ جب پودا زمین کی آل اپنی جڑوں کے ذریعہ سے چوستا ہے۔ تو پانی کے ساتھ اس کی کھاد بھی جڑوں میں جاتی ہے جس سے پودے کی پرورش ہوتی ہے اگر پانی زمین میں باقی نہ رہے اور مٹی خشک ہو جائے تو پودے بھی شوکھ کر مر جائیں۔ اس لئے یہ کہنا ٹھیک ہے کہ پودے کی زندگی پانی پر ہے۔ اب یہ بتا دیجیے کہ پانی زمین میں کہاں سے آتا ہے؟

۴۔ ”پانی زمین کو بارش کے ذریعے سے ملتا ہے۔ جب مینہ برستا ہے تو پانی کا کچھ حصہ اوپر اور بہ جاتا ہے۔ کسی قدر زمین میں جذب ہو جاتا ہے۔ اگر کھیت کی مٹی باریک اور ملائم ہو۔ تو شبنم سے بھی زمین کو پانی ملتا ہے۔“ اچھا اگر پانی نہ برسے اور کھیتوں کی مٹی سُکھنے لگے۔ تو ہم کیا کریں؟ ایسی حالت میں لازم ہے کہ مصنوعی طریقوں سے اپنے کھیتوں میں پانی پہنچائیں۔ مصنوعی طریقے سے پانی پہنچانے کو ”سینچائی“ یا آبپاشی کہتے ہیں۔“

۵۔ کھیتوں میں سینچائی یا آبپاشی کیونکر کرتے ہیں۔ ۹۔
 دوسری طرح کرتے ہیں کہ کھیتوں کے پاس اگر کنواں ہے۔ تو چرے کے بڑے بڑے ڈولوں یا جرے سے پانی کھینچ کر کھیتوں میں دیتے ہیں۔ اگر تالاب پھیل یا نہر قریب ہے

نوٹ۔ آبپاشی کے لئے ضرور ہے کہ کھیتوں میں کھاریاں بنالیں اور کھاریوں میں پانی اس طرح دیں کہ رنگلتا اور جذب ہوتا ہوا آگے بڑھے نہری زمینیں صرف اس وجہ سے خراب ہو جاتی ہیں کہ پانی نہایت بے پروائی سے کثرت کے ساتھ دیا جاتا ہے اور کھاد کی فکر کی نہیں جاتی۔ اگر کھاریاں باندھ کر اور موافق پانی دے کر نہر سے آبپاشی کی جائے۔ تو کھیت خراب نہ ہوں۔

تو بڑی دُکھ یا پُر وسے سے پانی اٹھا کر کھیتوں میں
پہنچاتے ہیں۔“

۴۔ کتنا پانی ایک دفعہ میں کھیت کو دنیا چاہیے؟
”بُوٹے ہوئے کھیت میں اتنا پانی ایک دفعہ دیا جائے کہ
پانی آہستہ آہستہ زمین میں سُوکھتا ہوا آگے بڑھے۔ نہ ایسا کہ
کھیت میں زور سے بے اور بھار ہے۔“

۵۔ اگر پانی کھیت میں زیادہ دے دیا جائے تو
کیا نقصان ہوگا؟ ”ایک نقصان تو یہ ہوگا۔ کہ پودے
گر جائیں گے۔ دوسرا نقصان یہ ہوگا کہ ضرورت سے زیادہ
پانی کھیت کو کمزور کر دیگا۔ کیونکہ زیادہ پانی میں پودوں
کی غذا بھی زیادہ گھٹیلگی اور بوئی ہوئی خبس کے پودے
اُس کو اپنے صرف میں لے آئیں گے۔ اس صورت میں
سداوار تو بے شک زیادہ ہوگی۔ لیکن زمین سے پودے
تسلی کھاؤ جو زیادہ بھل جائے گی تو زمین خالی یا کمزور
ہو جائے گی۔“

(۸) کٹائی۔ مڑائی اور اوسائی

۱۔ یہ تباہی کہ بوئی ہوئی جنس کو کیا کرتے ہیں؟

”بوٹی ہوئی جنس جب یک بکا کر تیار ہو جاتی ہے۔ تو ہسیوں (دَرائتوں) سے کاٹ لیتے ہیں۔ جس کو کٹائی یا دِرو کرنا کہتے ہیں۔“

فصل کے سنجہ اور تیار ہو جانے کی کیا پہچان ہے ؟
ایک پہچان تو یہ ہے کہ پودوں پر زردی آ جاوے۔
دوسری پہچان یہ ہے کہ دانے کو دانت سے کاٹیں تو
وہ نہیں بلکہ کٹ جائے۔“

۴۔ فصل کو ہسیوں (دَرائتوں) سے کاٹ کر کیا کرتے
ہیں ؟ ”ہسیوں سے پودے کاٹ کر کھیت میں رکھتے
جاتے ہیں۔ تاکہ دُھوپ میں ٹوکیں۔ اُس کو لائک کہتے
ہیں۔ شام کے قریب لائک کی پولیاں باندھ کر پولیوں کے
کھنڈے بنا لیتے ہیں۔ ان گھنڈوں کو اٹھا کر کھلیان میں جمع
کرتے ہیں۔“

کھلیان کسے کہتے ہیں ؟ ”کھلیان وہ جگہ ہے۔ جہاں
گاہی ہوئی اجناس کو جمع کر کے اور ٹکھا کے ماڑ لیتے
(دان لیتے) ہیں۔“

۵۔ ماڑ لینے یا دان لینے سے کیا مراد ہے ؟ ”اس
سے یہ مراد ہے کہ کھلیان کی زمین کو کوٹ پیٹ کر

لیتے ہیں۔ جب ٹوکھ جاتی ہے۔ تو اُس پر یہ شکل دائرہ لائک بچھا کر چوترا سا بنا لیتے ہیں۔ اور اُس لائک پر تیلوں کو گھٹاتے ہیں۔ اُسی کو گاتہنا بھی کہتے ہیں۔ اس عمل سے لائک ٹوٹ کر بھوسہ بن جاتا اور دانہ بیکل آتا ہے۔ اب دانے کو بھوسے سے اوسا کر چُدا کرتے ہیں۔

۴۔ اُوسا نا کس کو کہتے ہیں؟ ”ماڑا ہوا۔ یا سکا ہوا اناج ٹوکریوں میں بھر کر ہوا کے رُخ کھڑے ہو کر زمین پر گر اتے جاتے ہیں۔ ہوا کے زور سے بھوسہ تو اُڑ کر لٹک گرتا ہے۔ اور دانہ ایک جگہ جمع ہوتا جاتا ہے۔“

۵۔ اگر ہوا نہ ہو۔ تو اُوسائی کیونکر کریں؟

نوٹ۔ دانہ جب پک جاتا اور سخت ہو جاتا ہے تو پھر نہ خوراک لیتا ہے نہ بڑھا ہے۔ بچ پک جانے کے بعد تودے زیادہ دنوں کھیت میں کھڑے رہیں۔ تو سوائے نقصان کے کچھ فائدہ نہیں۔ بڑا نقصان یہ ہے کہ بھوسہ میں قوت پرورش کم ہو جاتی ہے اور دانے میں بھوسی بڑھ جاتی ہے۔ دانہ مضبوط ہو جانے پر اگرچہ تودوں میں سبزی باقی ہو۔ کھیت کاٹ لیا جائے تو بھوسہ بھی اچھا ہوگا اور دانہ بھی اچھا۔

جب ہوا نہیں چلتی یا کم چلتی ہے۔ تو کہلی یا دوہر یا کوئی
 آؤر موٹا کپڑا لے کر دو آدمی ہلاتے ہیں۔ تیسرا آدمی مارا
 ہوا اناج ٹوکری میں سے گراتا جاتا ہے۔ اس کو پرتی
 لگانا کہتے ہیں۔*



۱۹۲۰ء

اکتوبر



نوٹ

ایک سٹیشن سے دس میل۔ تو جس میں ہر نوٹ گرام نہ ہو۔ وہ جعل
 قصو کی ہیں۔*

